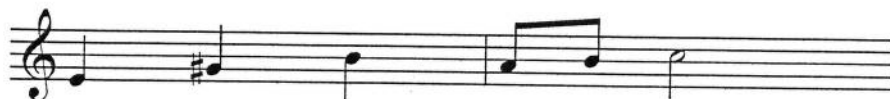


ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ЗА УПИС У СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

ДИКТАТ



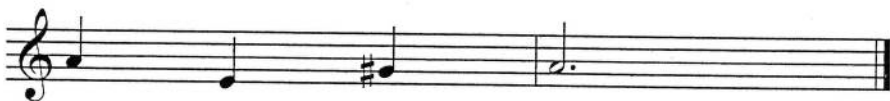
(15+10)



(15+10)



(15+10)



(15+10)

100

МИ 1

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

ПРЕДМЕТ: Солфеђо
Музички извођач
шк.2014/15.

Moderato cantabile

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first four measures. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff concludes the exercise with a final cadence.

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Andante ♩ = 52

The rhythmic reading exercise is written in bass clef, 3/4 time, and Andante tempo (♩ = 52). It consists of two staves of music. The first staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with accents (>) over several notes. The second staff continues the exercise, featuring a triplet of eighth notes marked with a '3' below it, followed by more rhythmic patterns with accents.

Датум: _____ 2014.

Место: _____

Школа: _____

Напомена: _____

Кандидат: _____

МИ 2

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

ПРЕДМЕТ: Солфеђо
Музички извођач
шк. 2014/15

Allegro

f

p

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Moderato ♩ = 60

Moderato ♩ = 60

Датум: _____ 2014.
Место: _____
Школа: _____
Напомена:

Кандидат: _____

МИ 3

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

Предмет: Солфеђо
Музички извођач
шк. 2014/15

Andante

mf

f

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Allegretto ♩ = 60

Датум: _____ 2014.
Место: _____
Школа: _____
Напомена:

Кандидат: _____

МИ 4

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

ПРЕДМЕТ: Солфеђо
Музички извођач
шк. 2014/15.

Grazioso

mf

f

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Moderato ♩ = 60

3

Датум: _____ 2014.

Место: _____

Школа: _____

Напомена: _____

Кандидат: _____

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

МИ 5

ПРЕДМЕТ: Солфеђо
Музички извођач
шк. 2014/15

Vivo

mf

f

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Grazioso ♩ = 60

f

Датум: _____ 2014.

Место: _____

Школа: _____

Напомена: _____

Кандидат: _____

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

МС 1

ПРЕДМЕТ: Солфеђо
Музички сарадник
шк. 2014/15

Cantando

The musical score for MS 1 is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Cantando' is placed above the staff. The first measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody, marked with a piano dynamic (*p*). The third staff concludes the exercise with a double bar line. Below the third staff, there are two horizontal lines, likely indicating a continuation or a specific performance instruction.

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Andantino ♩ = 60

The rhythmic exercise is written on two staves in a single system. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Andantino' and the metronome marking '♩ = 60' are placed above the staff. The rhythm is primarily eighth and quarter notes, with some measures containing rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it. The second staff continues the rhythmic pattern, ending with a double bar line.

Датум: _____ 2014.
Место: _____
Школа: _____
Напомена: _____

Кандидат: _____

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

МС 2

ПРЕДМЕТ: Солфеђо
Музички сарадник
шк. 2014/15

Moderato

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with a slur over the first four notes. The second staff continues the melody with another slur. The third staff starts with a dynamic marking of *f* and contains a more rhythmic, eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line.

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Andantino ♩ = 58

The rhythmic reading exercise is written in G major and 6/8 time, with a tempo of Andantino (♩ = 58). It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth notes with accents (>) over the first two notes. The second staff continues the rhythmic pattern with various note values and rests, also featuring accents.

Датум: _____ 2014.
Место: _____
Школа: _____
Напомена: _____

Кандидат: _____

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ЗА УПИС У СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

МС 3

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

ПРЕДМЕТ: Солфеђо
Музички сарадник
шк. 2014/15

Dolce

mf

tr

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Allegro moderato ♩ = 60

>>

>

Датум: _____ 2014.
Место: _____
Школа: _____
Напомена:

Кандидат: _____

МС 4

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

ПРЕДМЕТ: Солфеђо
Музички сарадник
шк. 2014/15

Allegro moderato

The musical score consists of three staves in treble clef, 6/8 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues the melody. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together.

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Moderato ♩ = 60

The rhythmic reading exercise consists of two staves in bass clef, 3/4 time signature. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 60 beats per minute (♩ = 60). The first staff contains a series of rhythmic patterns with accents (>) and slurs. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes marked with a '3' below it.

Датум: _____ 2014.
Место: _____
Школа: _____
Напомена: _____

Кандидат: _____

МС 5

ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА

ПРЕДМЕТ: Солфеђо
Музички сарадник
шк. 2014/15.

Cantabile

The musical score consists of three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The second and third staves continue the melodic development, ending with a double bar line.

РИТМИЧКО ЧИТАЊЕ

Andante ♩ = 60

The rhythmic reading exercise is written on two staves in bass clef, 6/8 time signature. The tempo is marked Andante with a quarter note equal to 60 beats per minute (♩ = 60). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>). The exercise concludes with a double bar line.

Датум: _____ 2014.
Место: _____
Школа: _____
Напомена:

Кандидат: _____

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ЗА УПИС У СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

ТЕСТ ИЗ ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ

I група

Предмет: Теорија музике
Музички сарадник
шк.2014/2015.

1. Упиши задате ноте:

A musical staff with two staves (treble and bass clef). The notes are: G (treble), e² (bass), d¹ (bass), f (treble), h¹ (treble), H (treble), a² (bass), F (treble), c (bass), g² (bass).

(10)

2. Упиши одговарајуће предзнаке за задате лествице:

A musical staff with four notes: A, G, H, E. Below the staff are the labels: As-dur, Ges-dur, H-dur, E-dur.

A musical staff with four notes: B, G, F, G. Below the staff are the labels: b-moll, g-moll, fis-moll, gis-moll.

(4+4)

(8)

3. Напиши тонове следећих лествица:

A musical staff with the label D moll-dur above it.

A musical staff with the label cis-moll хармонски above it.

(2+2)

A musical staff with the label E-dur above it.

A musical staff with the label fis-moll мелодијски above it.

(2+2)

(8)

4. Одреди тип следећих тетрахолада:

A musical staff with four tetra chords: C major (C, D, E, F), D major (D, E, F, G), E major (E, F, G, A), and F major (F, G, A, B).

(1+1+1+1)

(4)

5. Напиши задате интервале од следећих тонова навише:

A musical staff with six intervals: v.6[↑], ч.5[↑], в.3[↑], пр.4[↑], в.2[↑], м.6[↑].

(6)

6. Напиши задате интервале од следећих тонова наниже:

A musical staff with six intervals: м.3[↓], м.2[↓], м.7[↓], ч.4[↓], в.6[↓], ум.5[↓].

(6)

I група

7. Именуј следеће интервале:

(10)

8. Напиши наведене акорде на задатим тоновима навише:

(10)

9. Напиши акорде на главним ступњевима g-moll-a мелодијског, одреди врсту акорда и напиши називе главних ступњева:

(2+2+2)
(6)

10. Одреди врсту наведеног акорда и одреди његову многостраност у дурским и молским тоналитетима:

многостраност: I _____ V _____
II _____ VI _____
III _____ VII _____
IV _____

(8)

11. Одреди врсту и шифру наведених четворозвука и напиши у којим се тоналитетима јављају као доминанта:

(2+2+2+2)
(8)

12. У задатим тоналитетима сагради наведене акорде:

(2+2+2+2)
(8)

I група

13. а) Упиши ознаке за: 1) *legato* _____, 2) *изразито тихо свирање* _____ (1+1)

б) Разврстај следећа темпа у одговарајуће групе: *Andante, Largo, Vivace, Allegretto, Presto, Moderato*.

спори темпо _____, умерени темпо _____, брзи темпо _____ (2+2+2)

(8)

Име и презиме: _____ Школа и место: _____ Датум: _____ 2014.

Комисија: 1. _____ 2. _____ 3. _____ Укупно бодова _____ (од 100)

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ЗА УПИС У СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

ТЕСТ ИЗ ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ

II група

Предмет: Теорија музике
Музички сарадник
шк. 2014/2015.

1. Упиши задате ноте:

A musical staff with two staves (treble and bass clef). The notes are: D (treble), c² (bass), g¹ (bass), a' (treble), e¹ (bass), 1A (treble), f² (treble), E (treble), d (bass), a² (bass).

(10)

2. Упиши одговарајуће предзнаке за задате лествице:

A musical staff with four notes: Des-dur, Es-dur, Fis-dur, Cis-dur.

A musical staff with four notes: f-moll, as-moll, h-moll, fis-moll.

(4+4)

(8)

3. Напиши тонове следећих лествица:

A musical staff with one note: B moll-dur.

A musical staff with one note: As-dur.

(2+2)

A musical staff with one note: cis-moll мелодијски.

A musical staff with one note: f-moll хармонски.

(2+2)

(8)

4. Одреди тип следећих тетрахолада:

A musical staff with four tetrachords: C-D-E-F#, G-A-B-C, D-E-F-G, A-B-C-B.

(1+1+1+1)

(4)

5. Напиши задате интервале од следећих тонова навише:

A musical staff with six intervals: v.6[↑], ч.5[↑], в.3[↑], пр.4[↑], в.2[↑], м.6[↑].

(6)

6. Напиши задате интервале од следећих тонова пониже:

A musical staff with six intervals: м.3[↓], м.2[↓], м.7[↓], ч.4[↓], в.6[↓], ум.5[↓].

(6)

II група

7. Именуј следеће интервале:

A musical staff in G major showing intervals: G-A (2), G-B (3), G-C (4), G-D (5), G-E (6), G-F (7), G-G (8).

(10)

8. Напиши наведене акорде на задатим тоновима навише:

Notes: D, E, F, G, A. Figured bass: $d\overset{6}{4}\uparrow$, $m\overset{5}{3}\uparrow$, $pr.\overset{5}{3}\uparrow$, $int.\overset{6}{4}\uparrow$, $m\overset{6}{3}\uparrow$.

(10)

9. Напиши акорде на главним ступњевима *fis-moll-a* мелодијског, одреди врсту акорда и напиши називе главних ступњева:

Staff with labels I, IV, V and blank lines for chord notation.

(2+2+2)

(6)

10. Одреди врсту наведеног акорда и одреди његову многостраност у дурским и молским тоналитетима:

Chord: G major triad. Labels: I, II, III, IV, V, VI, VII.

(8)

11. Одреди врсту и шифру наведених четворозвука и напиши у којим се тоналитетима јављају као доминанта:

Four chords: D major triad, G major triad, D major triad, G major triad.

(2+2+2+2)

(8)

12. У задатим тоналитетима сагради наведене акорде:

Figured bass: $D\overset{4}{3}$ e-moll-a, $D\overset{2}{2}$ g-moll-a, $D\overset{7}{7}$ Es-dur-a, $D\overset{6}{5}$ A-dur-a.

(2+2+2+2)

(8)

II група

13. а) Упиши ознаке за: 1) *staccato* _____, 2) *изразито гласно свирање* _____ (1+1)

б) Разврстај следећа темпа у одговарајуће групе: *Lento, Vivo, Andante, Allegro, Sostenuto, Presto*.

спори темпо _____, умерени темпо _____, брзи темпо _____ (2+2+2)

(8)

Име и презиме: _____ Школа и место: _____ Датум: _____ 2014.

Комисија: 1. _____ 2. _____ 3. _____ Укупно бодова _____ (од 100)