

**Музичка школа МОКРАЊАЦ
БЕОГРАД**

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА
У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ**

КРИТЕРИЈУМ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ИЗ ТЕОРИЈСКИХ ПРЕДМЕТА У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

СОЛФЕЂО

I-IV разред смш

Оцену довољан (2) добија ученик који:

-редован долазак на наставу (осим ако је ученик оправдано одсутан)

-урађених 60% домаћих задатака

-обавезан излазак на годишње смотре

-Незаинтересованост и немотивисаност за рад; слабо поштовање инструкција наставника; непоказивање жеље за напредовањем

-*Мелодика*: препознаје тоналитете и градиво текућег разреда као и претходних разреда, уз помоћ наставника; несамоствалан је у анализи музичког тока; изводи мелодијске примере споро, са сталним прекидима, интонативно нестабилно, уз велику помоћ наставника и уз подршку инструмента;

-*Ритам*: не сагледава ритмичке фигуре као целину; непрецизно изводи паузе и лигатуре; не чита течно ноте у виолинском, бас (тенор и алт) кључу; не успева да самостално изведе промену пулсације у оквиру једне парлато вежбе;

- *Диктати; опажање и интонирање*: велики број грешака у запису мелодијске линије и ритмичког тога; диктат записан мање од пола или недовршен диктат; потешкоће у самосталном опажању интервала, трозвука и четворозвука; потешкоће у записивању хармонских веза на главним ступњевима;

- *Музичко стваралаштво*: импровизује једноставне, дечје мелодије на задати ритам;

-*Слушање музике*: својим речима изражава утиске о слушаном делу;

-*Теорија музике*: основно познавање лествица, интервала и трозвука, без практичне примене и коришћења у анализи музичког дела;

Оцену добар (3) добија ученик који:

-редован долазак на наставу (осим ако је ученик оправдано одсутан)

-урађених 70% домаћих задатака

-обавезан излазак на годишње смотре

-добре способности али слабија заинтересованост; потребан сталан подстицај у раду

-*Мелодика*: препознаје тоналитете и текуће градиво; изводи хроматске пролазнице и скретнице уз помоћ наставника и инструмента; препознаје мутацију и дијатонске модулације али их изводи уз помоћ наставника и подршку инструмента; нестабилна интонација која мора стално да се коригује;

-*Ритам*: препознаје и изводи фигуре троделне, четвороделне, осмоделне поделе са честим прекидима и грешкама, нарочито код примене пауза и лигатура; потешкоће у одржавању равномерне пулсације; несигурно изводи неправилне ритмичке фигуре као и примере са променом врсте пулсације; разуме примере у мешовитим тактовима али не може самостално да их изведе;

- *Диктати; опажање и интонирање*: половичан запис и већи број грешака у запису мелодијске линије и ритма; потешкоће у самосталном опажању интервала, трозвука и четворозвука; потешкоће у записивању хармонских веза на главним ступњевима;

- *Музичко стваралаштво*: импровизује једноставне мелодије на задати ритам.

-*Слушање музике*: својим речима изражава утиске о слушаном делу.

-*Теорија музике*: основно познавање лествица, интервала, квинтакорада са обртајима, доминантног септакорда са обртајима и седам врста септакорада у основном облику;

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

-редован долазак на наставу (осим ако је ученик оправдано одсутан)

-урађених 80% домаћих задатака

-обавезан излазак на годишње смотре

-висока мотивација, залагање и заинтересованост за рад

-*Мелодика*: самостално анализира, препознаје и музикално изводи мелодијске примере са мутацијом, алтерацијама, модулацијама; има развијене способности али нередовно вежба, потребан је подстицај наставника; прихвата савете и сугестије наставника;

-*Ритам*: препознаје и изводи фигуре троделне, четвороделне, осмоделне поделе; нема потешкоћа у одржавању равномерне пулсације; изводи неправилне ритмичке фигуре као и примере са променом врсте пулсације; разуме и изводи примере у мешовитим тактовима;

-*Диктати; опажање и интонирање*: има развијену музичку меморију; опажа и разуме форму диктата (почетак, крај, кулминација, секвенце, каденце); запис је са мањим бројем грешака (не кључних) ; опажа интервале, трозвуке са обртајима и четворозвуке, Д7 са обртајима; опажа и записује хармонске везе на главним ступњевима;

-*Музичко стваралаштво*: импровизује мелодије на задати ритам. Изпољава креативност у импровизацији.

-*Слушање музике*: својим речима изражава утиске о слушаном делу. Вешто користи знања других предмета

-*Теорија музике*: повезује теоријско и практично знање; користи и примењује знања из теорије при анализи музичког дела у циљу што бољег и самосталнијег извођења мелодијско-ритмичких примера

Оцену одличан (5) добија ученик који:

-редован долазак на наставу (осим ако је ученик оправдано одсутан)

-урађених 90% домаћих задатака

-обавезан излазак на годишње смотре

-висока мотивација, залагање и заинтересованост за рад

-потпуна самосталност у раду

-тачно и течно изводи задати музички ток, препознаје све захтеве и самостално исправља своје грешке

Мелодика: интонативно чисто, изражајно и музикално изводи мелодијске примере, ритмички тачно, поштујући ознаке за темпо, динамику, артикулацију; препознаје и изводи мутацију, алтерације, модулацију; разуме фразу и музичку форму;

Ритам: тачно и течно чита ритмичке фигуре у свим врстама такта и поделама ритмичке јединице; течно чита ноте у свим кључевима; нема потешкоћа у извођењу неправилних ритмичких фигура и примера са променом врсте пулсације; све наведено препознаје у примерима „с листа“

- *Диктати; опажање и интонирање:* тачно записује диктат са незнатним бројем грешака; може да транспонује диктат без потешкоћа; опажа интервале, трозвуке са обртајима и четворозвуке, Д7 са обртајима; опажа и записује хармонске везе на главним ступњевима као и хармонске везе са модулацијама;

- *Музичко стваралаштво:* импровизује мелодије на задати ритам. Креативно примењује стечена знања на другим предметима;

-*Слушање музике:* својим речима изражава утиске о слушаном делу. Изражава висок степен повезивања знања различитих предмета и показује развијене естетске критеријуме

-*Теорија музике:* повезује теоријско и практично знање; користи и примењује знања из теорије при анализи музичког дела у циљу што бољег и самосталнијег извођења мелодијско-ритмичких примера; логички размишља и повезује градиво из свих предмета.

Ако ученик не испуњава критеријуме наведене за оцену *довољан 2*, оцењује се оценом *недовољан 1*.

ХАРМОНИЈА

ПРВИ РАЗРЕД

ЦИЉ учења предмета Хармонија је овладавање хармонским законитостима и музичком логиком при изради хомофоне хорске фактуре, звучном хармонском праксом и аналитичким тумачењем примера из литературе.

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно доноси домаће задатке
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје - показује знање из теорије музике (квинтни и квартни круг, интервали, трозвуци, четворозвуци, лествице), без проблема везује трозвуке главних и споредних ступњева у строгом хорском ставу, препознаје све врсте каденци
6. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове, течно и логично, са редом у излагању, без помоћи наставника. Повезује савладане појединачне области из хармоније у јединствену, употребљиву, сазнајну целину
7. Хармонизује сопран и шифровани бас до краја задатка, са признавањем минималног броја техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака. Завршен задатка је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака
8. Течно, и без застајкивања, свира каденце на клавиру до три предзнака по избору наставника у сва три положаја, у широком и уском слогу
9. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни тоналитет, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама,
10. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно ради домаће задатке
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка

5. Логички и самостално тумачи садржајне целине – теорија музике (квинтни и квартни круг, интервали, трозвуци, четворозвуци, лествице), везивање трозвука главних и споредних ступњева у строгом хорском ставу, препознавање свих врста каденци
6. Хармонизација шифрованог баса и сопрана до краја задатка у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака
7. Свира каденце у сва три положаја до три предзнака по избору наставника, са мањим бројем грешака
8. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове уз минималну помоћ наставника
9. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни тоналитет, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама
10. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Ради домаће задатке (преко 70%)
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Разуме и самостално објашњава основне појмове из хармоније
6. Хармонизација шифрованог баса и сопрана до краја задатка, са одређеним бројем грешака. Потписује ступњеве у хармонизацији сопрана. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.
7. Свира каденце до два предзнака по избору наставника
8. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни тоналитет, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама
9. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика

2. Има урађених 50% домаћих задатака
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Познаје и разуме кључне и основне појмове из хармоније

5. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
6. Хармонизује шифровани бас и сопран до краја задатка, са одређеним бројем грешака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.

7. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика

8. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

Писмени задаци се оцењују према следећем критеријуму:

- 90 - 100% бодова – **оцена одличан (5)**
- 75 - 89% бодова – **оцена врло добар (4)**
- 60 - 74% бодова – **оцена добар (3)**
- 51 - 59% бодова – **оцена довољан (2)**
- до 50% бодова – **оцена недовољан (1)**

ДРУГИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно ради домаће задатке
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Је на писменим задацима испунио следеће захтеве: хармонизација концепцијски

захтевног шифрованог баса и сопрана до краја задатка уз толерисање одређеног броја техничких грешака (исписивање сложених акордских веза, хармонизација скокова, разложених трозвука и секвенци) и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.

6. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
7. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни тоналитет, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама
8. Излагање ученика код усмених одговора мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница без помоћи предметног наставника.
9. Хармонија на клавиру: свирање каденци до пет предзнака по избору наставника у свим положајима

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно ради домаће задатке
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Је на писменим задацима испунио следеће захтеве: хармонизација захтевније конципираног шифрованог баса и сопрана до краја задатка уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.
6. Урађена четири, од најмање четири писмена задатка уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за врло добру оцену – исписивање сложенијих акордских веза, хармонизација скокова и секвенци.
7. Минимум четири, од најмање четири предвиђена, усмена одговора у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница уз минималну помоћ предметног наставника.
8. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни тоналитет, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама
9. Хармонија на клавиру: свирање каденци до четири предзнака по избору наставника у свим положајима

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Има урађених преко 70% домаћих задатака.
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Је на писменим задацима испунио следеће захтеве: хармонизација једноставног шифрованог баса и сопрана до краја задатка уз толерисање одређеног броја техничких грешака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.
6. Је на писменим задацима испунио следеће захтеве: задати сопран и бас који је по тежини прилагођен за прелазну оцену – исписивање акордских веза. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
7. Минимум три од најмање четири предвиђена усмена одговора (разумевање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.
8. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни тоналитет, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама
9. Хармонија на клавиру: свирање каденци до два предзнака по избору наставника у свим положајима.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Има урађених 50% домаћих задатака
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Је на писменим задацима испунио следеће захтеве: хармонизација најједноставније конципираног шифрованог баса и сопрана до краја задатка, који обухватају најелементарније хармонске поступке, уз толерисање одређеног броја техничких грешака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.
6. Урађене минимум две од најмање четири контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен прелазној оцени – исписивање основних акордских веза из целокупног градива. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
7. Минимум два од најмање четири предвиђена усмена одговора (**препознавање** дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

Писмени задаци се оцењују према следећем критеријуму:

90 - 100% бодова – **оцена одличан (5)**

75 - 89% бодова – **оцена врло добар (4)**

60 - 74% бодова – **оцена добар (3)**

51 - 59% бодова – **оцена довољан (2)**

до 50% бодова – **оцена недовољан (1)**

III РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно ради домаће задатке
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје
6. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове, течно и логично, са редом у излагању, без помоћи наставника
7. Хармонизује сопран као и шифровани бас до краја задатка са признавањем минималног броја техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрам броја грешака.
8. Свира каденце до три предзнака по избору наставника у сва три положаја у уском и широком слогу, хармонизује кратке деонице сопрана и баса (3 – 4 такта), свира дијатонске модулације I, II и III групе
9. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни и све друге тоналитете, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама, препознаје место модулације и зна да напише одговарајући начин модулације
10. Повезује савладане појединачне области из хармоније у јединствену, употребљиву сазнајну целину
11. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и

уважава препоруке наставника које и реализује

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно ради домаће задатке
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Логички и самостално тумачи садржајне целине.
11. Хармонизација шифрованог баса и сопрана до краја задатка у којима се толерише одређени број техничких грешака (до 15%), али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.
6. Свира каденце у сва три положаја до три предзнака по избору наставника, хармонизује задати сопран и бас и свира модулације I и II групе.
7. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове уз минималну помоћ наставника
8. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни и све друге тоналитете, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама, препознаје место модулације и зна да напише одговарајући начин модулације
9. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Има урађене домаће задатке преко 70%
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Разуме и самостално објашњава основне појмове из хармоније
6. Хармонизација шифрованог баса и сопрана до краја задатка, са одређеним бројем грешака (до 20%). Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.
7. Потписивање ступњева у хармонизацији сопрана и одрађених бар три до четири такта
8. Свира каденце до два предзнака по избору наставника у квинтном и октавном положају.
9. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни и и све друге тоналитете, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама, препознаје место модулације
10. Свира модулације I групе.

11. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове из хармоније
2. Има урађено преко 50% домаћих задатака
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Хармонизује шифрованог баса и сопрана до краја задатка, са одређеним бројем грешака (до 60%). Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.
6. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
7. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

IV РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно ради домаће задатке
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје
6. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове, течно и логично, са редом у излагању, без помоћи наставника
7. Хармонизује сопран и шифрован бас до краја задатка са признавањем минималног броја техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.
8. Свира каденце до пет предзнака по избору наставника у сва три положаја, хармонизује кратке деонице сопрана и баса (3 – 4 такта); свира дијатонске, хроматске и хроматске модулације
9. Повезује савладане појединачне области из хармоније у јединствену, употребљиву сазнајну целину

10. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни и све друге тоналитете, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама, препознаје место модулације и зна да напише одговарајући начин модулације
11. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно ради домаће задатке
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Логички и самостално тумачи садржајне целине
6. Хармонизација шифрованог баса и сопрана до краја задатка у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака. Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрам броја грешака.
7. Свира каденце до три предзнака по избору наставника у сва три положаја, хармонизује кратке деонице сопрана и баса; свира дијатонске модулације, све три групе, хроматске модулације дијатонског типа, и хроматске модулације путем промене склопа акорада и путем терцне сродности.
8. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни и све друге тоналитете, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама, препознаје место модулације и зна да напише одговарајући начин модулације
9. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове уз минималну помоћ наставника
10. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Има урађене домаће задатке 70%
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
5. Разуме и самостално објашњава основне појмове
6. Хармонизација шифрованог баса и сопрана до краја задатка, са одређеним бројем грешака (промашени акорди, грешка у шифрама, лошије вођење гласова, лоше везивање акорада, погрешна структура акорда). Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрам броја грешака.
7. Обележи тоналитете у сопрану, односно модулирања, потпише акораде, као и да тачно уради бар три до четири такта.

8. Свира каденце до три предзнака по избору наставника у квинтном, октавном и терцном положају, модулацију преко наполитанског секстакорда.
9. У хармонској анализи: препознаје вертикалу, препознаје почетни и све друге тоналитете, препознаје и потписује ступњеве одговарајућим шифрама, препознаје место модулације
10. Свира модулације I групе .
11. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Урађена четири од најмање четири предвиђена писмена задатка
2. Тачно обележи ступњеве у сопрану
3. Обавезно излази на две смотре у току године
4. Познаје и разуме кључне и основне појмове из хармоније пређеног градива уз помоћ наставника
5. Хармонизација шифрованог баса до краја задатка, са одређеним бројем грешака (до 50%). Завршен задатак је предуслов да се рад уопште посматра од стране наставника, а потом да се оцени позитивно или негативно спрема броја грешака.
6. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика
7. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

Писмени задаци се оцењују према следећем критеријуму:

90 - 100% бодова – **оцена одличан (5)**

75 - 89% бодова – **оцена врло добар (4)**

60 - 74% бодова – **оцена добар (3)**

51 - 59% бодова – **оцена довољан (2)**

до 50% бодова – **оцена недовољан (1)**

ХАРМОНСКА ПРАТЊА

први разред

ЦИЉ учења предмета Хармонска пратња је да код ученика развију знања и вештине везане за извођење, интерпретацију и импровизацију музике у зависности од музичких захтева.

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Уме да слушно и аналитички препозна музичке компоненте
3. Повезује раније стечена знања и примењује у изради и свирању хармонске пратње
4. Самостално анализира и тумачи акорде примера из литературе различитих жанрова
5. Креативно и самостално изгради и изводи хармоноску пратњу на клавиру
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.
7. Редовно ради домаће задатке и увек долази спреман на час

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Уме да слушно и аналитички препозна музичке компоненте.
3. Примени ранија стечена знања приликом изградње и свирања хармонске пратње
4. Анализира акорде примера из литературе различитих жанрова
5. Самостално изгради и изводи хармоноску пратњу на клавиру
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.
7. Редовно ради домаће задатке и углавном долази спреман на час

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Разуме музичке компоненте и уме да их објасни
3. Примени ранија стечена знања приликом изградње и свирања хармонске пратње
4. Анализира мелодију и изврши адекватан избор акорада
5. Може да изгради и изведе једноставну хармонску пратњу
6. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника
7. Ради домаће задатке до 50%

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Препознаје музичке компоненте и уме да их објасни
2. Анализира мелодију и уз помоћ наставника одреди акорде главних функција (тоника, субдоминанта и доминанта)
3. Уз помоћ наставника изгради и изведе једноставну хармонску пратњу
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и

не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

АРАНЖИРАЊЕ

ЦИЉ учења предмета Аранжирање је да код ученика развије вештине аранжирања примера из литературе за одговарајући ансамбл или солисту.

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно ради домаће задатке и долази увек спреман на час
3. Самостално и креативно објашњава појам и улогу аранжирања и примењује у процесу аранжирања
4. Повезује раније стечена знања и примењује у изради аранжмана (музички инструменти, хармонија, музички облици, историја музике, теорија музике)
5. Самостално и критички анализира аранжмане оригиналних композиција из литературе
6. Креативно и самостално аранжира задате мелодије
7. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Редовно доноси домаће задатке
3. Креативно објашњава појам и улогу аранжирања и примењује у процесу аранжирања
4. Примени ранија стечена знања из других предмета (хармонија, музички облици, историја музике, музички инструменти, теорија музике)
5. Самостално анализира аранжмане оригиналних композиција.
6. Самостално аранжира задате мелодије
7. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Доноси домаће задатке, до 50%
3. Разуме појам и улогу аранжирања
4. Примени ранија стечена знања из других предмета (хармонија, музички облици, историја музике, музички инструменти, теорија музике) приликом компоновања
5. Анализом дела препозна различите технике аранжирања

6. Самостално аранжира задате мелодије уз поједине задате елементе
7. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Познаје и разуме процес рада прилоком аранжирања
2. Усваја и препознаје разлику у хармонским слоговима и музичкој фактури
3. Наведете и препозна типове мелодије и осмили латентну хармонију на задату мелодију
4. На задате елементе може да напише аранжман на задату мелодију
5. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

Примењује знања у сложеним и непознатим ситуацијама, самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене структуре у оквиру музичке форме. Самостално повезује и вреднује различите појаве у музичком току и јасно формулише претпоставке, проверава их и аргументује решења и ставове. Вешто тумачи сигнале почетка, развој, сигнале краја дешавања у музичком току у односу на естетичке постулате стила класицизма и раног романтизма, а решења, као и проблеме који имају више решења, упоређује, вреднује и јасно образлаже. Изражава се на различите начине (усмено, писано, практично) у сврху што прецизнијег образложења сложених формалних образаца. Брзо и ефикасно мисли, самостално закључује и тренутној проблематици приступа темељно и детаљно. Уочава међусобну повезаност хармоније и облика у композицији, с лакоћом решава захтевна и скривена хармонска дешавања и у складу с тим доноси закључке у превиђеном и краћем временском року. Успешно сагледава музички ток на тематском, структурном и тонално-хармонском плану. Показује заинтересованост за предмет која је очигледна активношћу на настави, као и редовним доношењем домаћих задатака. Сваку препоруку за даље напредовање реализује с лакоћом и у кратком временском року и истрајан је у раду.

Оцена врло добар (4)

Ученик је континуирано заинтересован за предмет, сопствени напредак и врло је ангажован на часу. У великој мери показује способност примене теоријског знања на практичним примерима, одлично се оријентише у партитури и логички повезује чињенице и појмове. Успешно сагледава музички ток на тематском, структурном и тонално-хармонском плану. Самостално изводи закључке, док комплекснију проблематику у музичкој форми успешно разуме и повремено решава уз помоћ наставника према стандардизованој процедури. У великој мери успешно уочава границе у оквиру облика и разуме и препознаје улоге формалних одсека. У великој мери повезује теорију и праксу, уз повезивање претходних примера музичке форме у другим композицијама.

Оцену добар (3) добија ученик који је:

Заинтересован за предмет, сопствени напредак, уважава препоруке и у великој мери је ангажован на часу. Разуме и решава једноставнију проблематику музичке форме и анализе и уз помоћ наставника успева да уочи, разуме и тумачи формално комплекснија дешавања у музичком току. Разуме и самостално објашњава основне појмове, уме да формулише своје ставове и примењује одговарајуће поступке у формалној анализи коју објашњава усмено и писмено. Показује несигурност и недоследност при повезивању градива и при самосталном сагледавању комплекснијих проблема.

Оцена довољан (2)

Ученик уз наставников подстицај приступа анализи музичког дела. Самостално и уз помоћ наставника уочава основне формалне границе музичког тока у партитури. Усваја основну терминологију при савладавању новог градива, али поступке рада и анализе тешко примењује у пракси. Не показује нарочиту заинтересованост за сопствени напредак изузев задовољавања основних критеријума и слабо је мотивисан за рад. Нередовно извршава своје радне обавезе и ангажован је на часу већином уз подстицај наставника или групе.

Оцена недовољан (1)

Ученик тешко усваја ново градиво, показује слабу заинтересованост за предмет, рад и сопствени напредак. Није ангажован на часу, а на подстицај наставника је слабо мотивисан за рад. Долази неприпремљен на час, а градиво репродукује на нивоу присећања. При постављању минималног захтева најчешће одустаје. Ни уз помоћ наставника, као ни уз звучну подршку, не уочава основне границе музичког тока у музичком облику и тешко се оријентише у партитури.

ОПШТА И НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА МУЗИКЕ

Оцена одличан (5)

1. Редовност на настави (уз уважавање изостанака ученика због болести, извођачке и такмичарске активности)
2. Одговорност према учењу што се манифестује континуираним припремањем за различите облике наставе (обраду, обнављање, утврђивање, усмену и писмену проверу); вођење сопствених бележака и консултација уџбеника у савладавању градива
3. Активност на часу која подразумева усмереност на садржај часа, комуникацију и учествовање у наративним (дијалогским, дискусионим) и аналитичким ситуацијама (анализи видео, звучних и нотних примера)
4. Самосталност у тумачењу садржинских целина и разумевање обележја стилских епоха у музици/уметности и култури уопште, важних друштвено-историјских и културолошких догађаја, појаве нових форми и жанрова, живота и дела композитора;
5. Континуирано повезивање различитих извора и података из историје музике и других музичких и хуманистичких дисциплина
6. Развијена вештина усменог и писаног изражавања - излагање ученика је течно и логично, уз поштовање синтакстичних, граматичких и правописних норми српског језика
7. Испуњавање обавеза на време и овладавање градивом у пуном обиму - извршавање задатака у складу са исходима
8. Формулисање сопствених ставова и вредносних судова одвија се на основу релевантних аргумената

Оцена врло добар (4)

1. Редовност на настави (уз уважавање изостанака ученика због болести, извођачке и такмичарске активности)
2. Одговорност према учењу што се манифестује континуираним припремањем за различите облике наставе (обраду, обнављање, утврђивање, усмену и писмену проверу); вођење сопствених бележака и консултација уџбеника у савладавању градива
3. Активност на часу која подразумева усмереност на садржај часа, комуникацију и учествовање у наративним (дијалогским, дискусионим) и аналитичким ситуацијама (анализи видео, звучних и нотних примера)
4. Самосталност у разумевању обележја стилских епоха у музици/уметности и култури уопште, важних друштвено-историјских и културолошких догађаја, појава нових форми и жанрова, живота и дела композитора;
5. Прегледно самостално повезивање различитих извора и података из историје музике и других музичких и хуманистичких дисциплина
6. Развијена вештина усменог и писаног изражавања - излагање ученика је течно и логично, без помоћи предметног наставника, уз поштовање синтакстичних, граматичких и правописних норми српског језика
7. Испуњавање обавезе на време и овладавање градивом у високом обиму, уважавање препорука за напредовање

8. Формулисање сопствених ставова и вредносних судова одвија се на основу издвојених релевантних аргумената

Оцена добар (3)

1. Редовност на настави (уз уважавање изостанака ученика због болести, извођачке и такмичарске активности)
2. Показивање одређене одговорности према учењу која се манифестује нередовним припремањем за различите облике наставе (обраду, обнављање, утврђивање, усмену и писмену проверу); вођење сопствених бележака и повремена консултација уџбеника у савладавању градива
3. Активност на часу подразумева скромнију комуникацију и учествовање у наративним (дијалогским, дискусионим) и аналитичким ситуацијама (анализи видео, звучних и нотних примера)
4. Разумевање обележја стилских епоха у музици/уметности и култури уопште, важних друштвено-историјских и културолошких догађаја, појава нових форми и жанрова, живота и дела композитора одвија се уз извесну помоћ наставника
5. Прегледно повезивање различитих података из историје музике и других музичких и хуманистичких дисциплина одвија се уз сугестију наставника
6. Коректност усменог и писаног изражавања уз помоћ предметног наставника и одређено поштовање синтакстичних, граматичких и правописних норми српског језика
7. Испуњавање обавеза на време и савладаност делова градива скромнијег обима; делимично уважавање препорука за напредовање
8. Формулише ставове на основу сопствених тумачења и аргумената

Оцена довољан (2)

1. Редовност на настави (уз уважавање изостанака ученика због болести, извођачке и такмичарске активности)
2. Показује смањену одговорност према учењу кроз нередовно припремање за различите облике наставе (обраду, обнављање, утврђивање, усмену и писмену проверу); отежано вођење сопствених бележака и нередовна консултација уџбеника у савладавању градива
3. Повремена активност на часу, недовољна комуникација и учествовање у наративним (дијалогским, дискусионим) и аналитичким ситуацијама (анализи видео, звучних и нотних примера) уз помоћ наставника
4. Познавање и разумевање основних појмова и њихово повезивање на основу задатог критеријума, примењивање одређене музичке терминологије, савладавање појединих делова градива мањег обима
5. Испуњавање обавезе на захтев и уз подршку/помоћ наставника или ученика; препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који **не испуњава критеријуме за оцену довољан (2)**, и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

XOP

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Не касни и редован је на свим пробама
2. Увек долази спреман на час, са исчитаним програмом
3. Активно слуша своју и остале деонице и својим певањем се уклапа у целу групу и обликује звук ансамбла
4. Прати, разуме и реагује на покрете диригента
5. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у хорској партитури
6. Самостално и креативно пева своју деоницу у целини, контролише интонацију, активно фразира, интерпретира и динамички нијансира
7. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду
8. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према раду у хору и уважава препоруке наставника које и реализује

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Не касни и редован је на пробама
2. Активно слуша своју и остале деонице и својим певањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла
3. Разуме и реагује на покрете диригента
4. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у хорској партитури
5. Тачно пева своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према раду у хору и уважава препоруке наставника које углавном и реализује

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Има преко 50% долазака на пробе
2. Певајући слуша своју и остале деонице, уклапајући се у целокупни звук ансамбла
3. Разуме и реагује на покрете диригента
4. Познаје и разуме кључне ознаке у хорској партитури
5. Пева своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
6. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима
7. Показује заинтересованост у раду у хору и делимично извршава препоруке наставника

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Певајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
2. Разуме и реагује на покрете диригента
3. Познаје и разуме кључне ознаке у хорској партитури
4. Пева своју деоницу у целини уз повремене интонативне и ритмичке проблеме
5. Повремено показује заинтересованост за вежбање, а препоруке наставника реализује уз стално праћење

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2)
2. Не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак
3. Није редован на пробама

МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Самостално, креативно и критички разматра и примењује стечена знања користећи разне методолошке технике, компарацију, долазећи притом до нових сазнања из области музичких инструмената.
3. Користи се и техником транспозиције, која олакшава у сагледавању одређених група инструмената и њиховом коришћењу и нотирању приликом групног музицирања.
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.
5. Демонстрира своје знање усменим и писменим путем.
6. Визуелно и слушно препознаје инструменте и њихову припадност одређеној групи

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Логички и самостално повезује стечена знања са новим информацијама о инструментима и њиховој подели и улози и углавном долази до нових сазнања
3. Повезује савладане појединачне области теорије музике у јединствену,

употребљиву сазнајну целину.

4. Визуелно и слушно препознаје инструменте и њихову припадност одређеној групи.
5. Демонстрира своје знање усменим и писменим путем.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Самостално повезује нове чињенице са стеченим знањем и делимично долази до нових сазнања.
3. Познаје основну поделу инструмената, грађу, тонски опсег, основне карактеристике, улогу у оркестрима.
4. Разврстава различите податке у основне категорије.
5. Показује заинтересованост за едукацију и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Познаје и разуме основне појмове о инструментима, примену инструмената у музици и уз подршку наставника усменим и писменим путем их реализује.
2. Познаје основну поделу инструмената, грађу, тонски опсег, основне карактеристике, улогу у оркестрима.
3. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.
5. Услов за оцену довољан (2) на контролној вежби јесте позитиван одговор на минимум 50% постављених питања.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ДИРИГОВАЊЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Самостално и креативно анализира партитуру, повезује елементе музике и тумачи музички садржај
3. Повезује елементе и самостално поставља интерпретацију дела
4. Повезује садржаје из других предмета (хармонија, музички облици, историја музике) и примењује приликом тумачења партитуре.
5. Самостално осмишљава и решава мануелне проблеме партитуре нудећи више решења
6. Јасно формулише и износи аргументе и личне сатавове у тумачењу музичког садржаја
7. Влада диригентском техником и у стању је да реши захтевније и сложеније захтеве
8. Успешно интерпретира дело диригујући га у целини
9. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.
10. Долази увек спреман на час, познајући партитуру, композитора и епоху у којој је дело написано

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Логички и самостално анализира партитуру и повезује елементе музике.
3. Повезује садржаје из других предмета (хармонија, музички облици, историја музике) и примењује приликом тумачења партитуре.
4. Јасно формулише и износи аргументе и личне сатавове у тумачењу музичког садржаја.
5. Влада диригентском техником и у стању је да реши захтевније и сложеније захтеве.
6. Самостално решава сложеније мануелне захтеве партитуре.
7. Успешно интерпретира дело (поштујући већину елемената интерпретације) диригујући га у целини.
8. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

9. Долази спреман на час, познајући партитуру, композитора и епоху у којој је дело написано

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Самостално анализира партитуру и разуме основне елементе музике и везе између њих.
3. Обележи диригентски глас у партитури.
4. Влада диригентском техником угледајући се на модел.
5. Самостално решава основне мануелне захтеве партитуре.
6. Изведе дириговањем композицију у целини
7. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Изводи дириговањем композицију у целини
2. Може да обележи диригентски глас у партитури
3. Препознаје основне елементе музике и извршава основну анализу партитуре
4. Влада основном диригентском техником
5. Мануелно осмисли и реши основне захтеве и реализује их уз подршку

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ХОРСКЕ ПАРТИТУРЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Самостално и креативно анализира, визуелно усваја и интерпретира партитуру.
3. Самостално решава техничке захтеве приликом извођења партитуре.
4. Примењује стечена знања из овог и других предмета у тумачењу и извођењу музичких дела (хармонија, музички облици, историја музике, клавир).
5. Партитуру одсвира с листа уз поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Логично и самостално тумачи и интерпретира партитуру.
3. Самостално решава техничке захтеве приликом извођења партитуре.
4. Повезује садржаје из других предмета и делимично их користи у извођењу музичких дела (хармонија, музички облици, историја музике, клавир).
5. Партитуру одсвира с листа уз делимично поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
2. Разуме и уочава елементе паритуре и самостално примењује приликом интерпретације.
3. Самостално решава једноставније техничке захтеве приликом извођења партитуре.
4. Партитуру одсвира с листа уз минимално поштовање ознака за артикулацију динамику и темпо.
5. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Познаје елементе партитуре и интерпретира уз помоћ наставника.
2. Решава најједноставније техничке проблеме у извођењу партитуре.
3. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ОРКЕСТАР

ЦИЉ учења предмета Оркестар је да код ученика развије знања и вештине потребне за извођење оркестарске литературе и да кроз музичко искуство подстиче оспособљавање и мотивисање ученика за јавни наступ, свирање у већим и мањим оркестарским ансамблима, развијање креативности и формирање стваралачког и критичког мишљења.

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Не касни и редован је на свим пробама
- Увек долази спреман на час, са исчитаним програмом
- Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем се уклапа у целу групу и обликује звук ансамбла
- Прати, разуме и реагује на покрете диригента
- Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
- Самостално и креативно изводи своју деоницу у целини, контролише интонацију, активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
- Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
- Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које и реализује

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Не касни и редован је на пробама
- Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла
- Разуме и реагује на покрете диригента
- Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама
- Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику
- Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Има преко 50% долазака на пробе
- Свирајући слуша своју и остале деонице, уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- Разуме и реагује на покрете диригента
- Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама
- Изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
- Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима

- Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- Разуме и реагује на покрете диригента
- Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама
- Изведи своју деоницу у целини уз повремене интонативне и ритмичке проблеме.
- Повремено показује заинтересованост за вежбање, а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2)
- Не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак
- Није редован на пробама

КОНТРАПУНКТ

III разред теоретског одсека

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Теоријски познаје развој вишегласја средњег века и ренесансе у црквеној музици западне Европе.
- Познаје тоналне основе ренесансне музике тј модусе; уме да самостално конструише модалне лествице (нетранспоноване и транспоноване); да на основу нотног записа препознаје припадност одређеном модусу; да интонира задате примере.
- Познаје мелодијско-ритмичне карактеристике ренесансне мелодије и практично израђује и анализира једногласне, двогласне и трогласне примере.
- Теоријски и практично упознат са свим терминим и техникама израде вишегласног полифоног става.
- Самостално ирађује задатке уз примену одговарајућих контрапунктских техника; самостално и уз помоћ наставника примењује свој рад и коригује га.
- Способан да анализира мотет и самостално изради један одсек мотета.
- Континуирано заинтересован за предмет и сопствено напредовање и редовно рађење домаћих задатака.
- Учествује у групном раду.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Познаје развој вишегласја у средњем веку и ренесанси у професионалној музици западне Европе.
- Познаје модусе; самостално израђује и препознаје модалне лествице; интонира их без проблема.
- Упознат са терминологијом и свим контрапунктским техникама.
- Самостално примењује контрапунктске технике, моделе, правила при изради једногласних, двогласних и трогласних примера; уз помоћ наставника увиђа и исправља грешке својих задатака.
- Способан да препозна контрапунктске технике у трогласном мотету и да самостално изради један одсек трогласног мотета.
- Заинтересован за предмет и сопствени напредак; редовно ради домаће задатке.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Познаје тоналне тј. модалне основе ренесансне музике (делимично).
- Упознат са контрапунктском терминологијом.
- Упознат са контрапунктским техникама, али је способан делимично да их примени.
- Израђује једногласне, двогласне и трогласне примере уз делимичну примену елемената који се захтевају.
- Не може самостално да коригује своје задатке.
- Способан да делимично анализира трогласни мотет и изради 1 одсек.
- Слабо заинтересован за напредак и повремено ради домаће задатке.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Делимично познаје тоналне основе, појмове, правила и технике; теоријска образложења су непотпуна и несигурна.
- Проблеме самостално израђује, али са применом најједноставнијих захтева; није способан самостално да исправља сопствене грешке, већ уз помоћ наставника.
- Није заинтересован за предмет и напредовање; нередовно ради домаће задатке.

- Способан само да делимично анализира трогласни мотет, док тешко изражује 1 одсек мотета

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за довољну (2) оцену.

КОНТРАПУНКТ

III разред вокалноинструменталног одсека

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Познаје тоналне основе ренесансне музике, тј. модалне лествице; уме самостално да конструише модусе (нетранспоноване и транспоноване) и на основу нотног записа препознаје припадност одређеном модусу.
- Познаје мелодијско-ритмичке карактеристике ренесансе мелодије и практично самостално израђује и анализира једногласне и двогласне примере.
- Познаје термине и технике израде вишегласног полифоног става.
- Теоријски упознат са трогласним ставом.
- Способана да самостално анализира мотет.
- Редовно похађа наставу и израђује домаће задатке.
- Учествује у групном раду и уважава мишљење наставника и других.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Познаје модалне лествице, препознаје их на основу нотног записа и конструише их (нетранспарентно и транспарентно)
- Познаје мелодијско-ритмичке карактеристике ренесансе мелодије и практично израђује (самостално или уз минималну помоћ наставника) и анализира једногласне и двогласне примере.
- Познаје термине и технике израде полифоног става.
- Теоријски упознат са трогласним ставом.
- Самостално или уз помоћ наставника анализира мотет.
- Редовно израђује домаће задатке.
- Учествује у групном раду и поштује друга мишљења.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Делимично познаје модалне лествице и уз помоћ наставника их конструише и препознаје.
- Познаје мелодичко-ритмичке карактеристике ренесансе мелодије.
- Израђује једногласне и двогласне примере уз помоћ наставника.
- Познаје делимично контрапунктске технике и термине.
- Теоријски познаје облик мотета.
- Делимично редовно израђује домаће задатке.
- Учествоје у групном раду и уважава мишљења других.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Делимично познаје модалне основе, али отежано их конструише и тешко препознаје на основу записа.
- Познаје основне карактеристике контрапунктске мелодије.
- Израђује једногласне и двогласне примере уз помоћ наставника.
- Слабо познаје терминологију и контрапунктске технике.
- Нередовно ради домаће задатке и није заинтересован за напредак.
- Отежано учествује у групном раду.
- уважава мишљење других.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за довољну (2) оцену.

IV разред

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Самостално објашњава разлику између ренесансне и барокне полифоније; познаје мелодичке, структуралне, ритмичке и хармонске карактеристике барокне музике.
- Теоријски познаје и практично користи одговарајуће контрапунктске технике у изради двогласног и трогласног става; самостално и уз помоћ наставника процењује свој рад и коригује га.
- Редовно ради домаће задатке и у континуитету је заинтересован за предмет и сопствено напредовање.
- Способан да самостално анализира облик инвенције и фуге и да практично израђује делове ових облика.

- Учествоује у групном раду и уважава мишљење наставника и других.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Теоријски познаје разлику између ренесансне и барокне полифоније; познаје мелодичне, структуралне, ритмичке и хармонијске карактеристике барокне музике.

- Познаје и практично користи одговарајуће контрапунктске технике у изради двогласног и трогласног става; уз помоћ наставника процењује свој рад и коригује га.

- Редовно ради домаће задатке и заинтересован је за предмет.

- Способан за самостално анализирање облика инвенције и фуге да практично, уз помоћ наставника, израђује делове ових облика

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Објашњава и познаје карактеристике барокне музике уз помоћ наставника.

- Познаје теоријски контрапунктске технике барокне полифоније и делимично је способан да их практично примени, уз помоћ наставника у двогласном и трогласном ставу.

- Повремено ради домаће задатке.

- Уз помоћ наставника анализира облик инвенције и фуге.

- Учествоује у групном раду и уважава мишљења других.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Познаје основне карактеристике барокне музике.

- Теоријски познаје основне контрапунктске технике барокне полифоније и уз помоћ наставника се труди да их практично примени у двогласном и трогласном ставу.

- Нередовно ради домаће задатке.

- Нередовно похађа наставу и није заинтересован за предмет и напредовање.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за довољну (2) оцену.

ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

I разред

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

- Објасни друштвено-историјски контекст у коме су се стекли услови за развој етномузикологије у свету; издвоји значајна открића за развој етномузикологије; наведе сличности и разлике са сродним наукама и дисциплинама; објасни допринос српских и других сакупљача из 19 века и прве половине 20 века.
- Објасни и звучно препознаје вокалне стилове у Србији.
- Наведите критеријуме по којима је извршена класификација народних инструмената; наведе функцију, репертоар и распрострањеност идиофоних, мембранофоних и кордофоних инструмената; објасни њихову грађу и звучно их препознаје на основу снимака.
- Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.
- Доприноси групном раду и уважава мишљења других.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

- Самостално објасни друштвено-историјски контекст који је омогућио развој етномузикологије у свету; издвоји значајна открића за развој етномузикологије; наведе сличности и разлике са сродним наукама и дисциплинама; познаје допринос српских и других сакупљача из 19 века и прве половине 20 века.
- Објасни вокалне стилове у Србији.
- Познаје класификацију народних инструмената (идиофоних, мембранофоних и кордофоних), њихову грађу, функцију, репертоар.
- Континуирано је заинтересован за предмет и свој напредак и уважава препоруке наставника.
- Доприноси групном раду и уважава мишљења других.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Уз помоћ наставника или самостално може да објасни у којим условима се етномузикологија као наука формирала; познаје проналаске битне за развој ове науке; познаје етномузиколошке гране и дисциплине; наведе сакупљаче из 19. века и прве половине 20. века значајне за развој етномузикологије.
- Опише (уз помоћ наставника) основне вокалне стилове у Србији.
- Описује поделе народних инструмената и познаје минимум два инструмента из групе идиофоних, мембранофоних и кордофоних инструмената (изглед, функцију, репертоар)

- Делимично је заинтересован за предмет.
- Уважава мишљење наставника и других.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Зна најосновније податке о етномузикологији као науци: кад настаје, проналасци, гране и дисциплине, предмет изучавања.
- Познаје бар три најзначајнија сакупљача музичког фолклора из 19. века и прве половине 20. века.
- Познаје поделу народних инструмената и уме да опише по један инструмент (изглед, функцију, репертоар) из групе идиофоних, мембранофоних и кордофоних инструмената.
- Уважава мишљење наставника и других.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава услове за довољну (2) оцену

II разред

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

- Разликује обредну и обичајну вокалну праксу; наведе различите музичке жанрове обредне и обичајне вокалне праксе; звучно их разликује; познаје календарски и некалендарски циклус обреда, обичаја и песама; познаје посленичко певање;
- Познаје елементе потребне за анализу мелопоетских облика;
- Познаје и самостално објашњава критеријуме за поделу аерофоних инструмената; описује њихову морфологију, функцију, репертоар, територијалну распрострањеност; звучно их препознаје.
- Објашњава друштвено-историјске услове за развој ново-компоноване музике и разуме феномен World music.
- Континуирано је заинтересован за предмет као и свој напредак.
- Учествује у групном раду уважавајући наставничко мишљење као и мишљење других.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Уме да објасни и наведе различите жанрове у оквиру обредно-обичајне вокалне праксе у Србији; звучно их разликује; познаје календарски и некалендарски циклус.
- Познаје елементе за анализу мелопоетских облика.
- Самостално објашњава поделу аерофоних инструмената, њихову морфологију, функцију, репертоар; звучно их препознаје.

- Познаје народне инструменталне ансамбле.
- Познаје услове за настанак новокомпоноване музике.
- Уме да објасни појам World music.
- Континуирано је заинтересован за предмет.
- Учествује у групном раду и уважава туђе мишљење.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Делимично познаје обредно-обичајну вокалну праксу Србије.
- Делимично познаје елементе за малопоетску анализу.
- Познаје ограничен број аерофних инструмената, делимично упознат са изгледом и функцијом истих.
- Није много заинтересован за предмет и свој успех и напредак.
- Уважава наставничко мишљење као и мишљење других људи.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Површно описује и познаје календарски и некалендарски циклус обичаја и песама.
- Слабо познаје методу мелопоетске анализе вокалних облика.
- Делимично познаје аерофоне инструменте.
- Није заинтересован за предмет.
- Уважава наставничко мишљење а и мишљење других учесника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава оцену за довољну (2) оцену

I разред одсека за српско традиционално певање и свирање

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

- Самостално разматра, разуме и повезује основне појмове из етномузикологије;
- Наведете разлике предмета проучавања етномузикологије кроз њен развој; објасни значај оснивања институција у функцији развоја научних дисциплина; објасни разлике у приступима домаћих етномузиколога; дефинише разлике између етномузикологије и сродних наука; разликује методе научног рада.
- Самостално уочи и презентује разлике по којима је спроведена класификација народних инструмената; опише према фотографији или видео снимку идиофоне и мембранофоне

народне инструменте; одреди функцију и репертоар свих обрађених инструмената; препознаје инструменте на основу звука.

- Теоријски опише и практично примени поступке из мелографске методе на примерима једногласне вокалне праксе; мелографише задате звучне примере самостално или уз помоћ наставника.

- Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

- Доприноси групном раду и уважава мишљење других.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Самостално разуме и повезује основне појмове из етномузикологије; наведе разлике предмета проучавања етномузикологије кроз њен развој; објасни разлике у приступима домаћих етномузиколога; дефинише разлике између етномузикологије и сродних наука; разликује научне методе.

- Самостално уочава разлике између инструмената из групе самозвучних и мембранофоних инструмената; препознаје их по изгледу, звуку и разликује их по функцији.

- Теоријски опише и практично примени поступке из мелографске методе на примерима једногласне вокалне праксе; мелографише једногласне примере самостално или уз помоћ наставника.

- Континуирано показује интерес и одговорност у учењу.

- Доприноси групном раду и уважава мишљења других.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Познаје и разуме основне појмове из етномузикологије; уочава основне методе научног истраживања; познаје научнике заслужне за развој етномузикологије у свету и у Србији.

- Разликује, препознаје визуелно и слушно идиофоне и мембранофоне инструменте.

- Мелографише једногласне вокалне примере уз помоћ наставника.

- Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

- Уважава мишљење других и делимично учествује у групном раду.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Познаје и разуме основне појмове из етномузикологије.

- Усваја одређену музичку терминологију.

- Препознаје основне инструменте из групе идиофоних и мембранофоних инструмената.

- Повремено показује интерес за учење.

- уважава мишљење наставника и других.

Оцену *недовољан (1)* добија ученик који не испуњава критеријуме за довољну (2) оцену; не показује интерес за предмет, учење и сопствени напредак.

II разред одсека за српско традиционално певање и свирање

Оцену *одличан (5)* добија ученик који је у стању да:

- Описује својим речима карактеристике различитих типова вокалне традиције у Србији; звучно и нотно разликује типове вокалне традиције у Србији; класификује народне песме по њиховим карактеристикама.

- Поброји најбитнија истраживања и истраживаче традиционалне музике у Србији; изложи мишљење како су истраживачи допринели развоју етномузикологије; уме ад наведе најзначајније публикације наших истраживача и препозна њихов садржај и значај.

- Самостално уочава принципе по којима је спроведена класификација аерофоних инструмената; да препознаје изглед, звук, функцију и репертоар аерофоних инструмената.

- Самостално мелографише једногласне и двогласне примере вокалне традиције или уз минималну помоћ наставника.

- Мелопоетски анализира мелографисане примере или примере из литературе.

- Да континуирано показује заинтересованост за предмет, учење и уважава мишљење наставника и других.

- Доприноси групном раду и напредовању.

Оцену *врло добар (4)* добија ученик који:

- Описује својим речима различите типове вокалне праксе у Србији; звучно, нотно разликује типове вокалне традиције; класификује народне песме.

- Познаје најбитније истраживаче, истраживања и публикације за развој етномузикологије у Србији.

- Познаје принципе класификације аерофоних народних инструмената; препознаје њихов изглед, звук, репертоар и функцију.

- Мелографише једногласне и двогласне примере вокалне праксе самостално или уз помоћ наставника.

- Мелопоетски анализира примере вокалне традиције самостално или уз минималну помоћ наставника.

- Доприноси групном раду, уважава мишљење наставника и других.

- Континуирано је заинтересован за предмет и свој напредак.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Познаје и разуме основне типове и карактеристике вокалне праксе у Србији; класификује народне песме.

- Упознат је са најбитнијим истраживачима народне музике у Србији и делимично упознат са њиховим публикацијама и њиховим садржајем.

- Познаје критеријуме подела аерофоних инструмената.

- Препознаје визуелно и звучно поједине аерофоне инструменте; делимично зна функцију и репертоар истих.

- Мемографише једноставне једногласне и двогласне примере уз помоћ наставника.

- Упознат са мелопоетском методом анализе народних музичких облика коју делимично исправно примењује, уз надзор и исправке наставника.

- Делимично заинтересован за предмет и свој напредак.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Познаје теоријски основне типове вокалне праксе у Србији.

- Познаје критеријуме за поделу аерофоних инструмената.

- Познаје најмање 3 истраживача народне музике и њихове публикације.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за довољну (2) оцену.

III разред одсека за српско традиционално певање и свирање

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

- Теоријски објашњава појам жанра у етномузикологији; уме самостално да одреди жанр гледајући нотни или слушајући звучни пример; опише својим речима функцију и карактеристике обредно-обичајне вокалне традиције у Србији.

- Самостално уочи разлике према којима је спроведена класификација кордофоних народних инструмената и одреди њихову функцију и репертоар; опише и звучно препозна кордофоне инструменте.

- Теоријски опише и практично примени поступке мелографске методе на примерима обредно-обичајне праксе.

- Мелопоетски анализира мелографисане примере или примере из литературе.
- Познаје народне инструменталне ансамбл: састав, функцију, репертоар, распрострањеност; препознаје их на основу звучне слике.
- Континуирано показује заинтересованост за предмет и сопствено напредовање.
- Учествује у групном раду.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Теоријски објашњава појам жанра; уме самостално да одреди жанр гледајући или слушајући звучни пример; опише функцију обредно-обичајне вокалне праксе у Србији.
- Самостално препознаје кордофоне инструменте на основу звука и слике; да уме да опише и препозна њихову функцију и репертоар.
- Практично примени и теоријски опише поступке мелографске методе на примерима обредно-обичајне праксе.

Самостално или уз помоћ наставника мелопоетски анализира примере обредно-обичајне праксе.

- Познаје народне музичке ансамбле: састав, функцију, распрострањеност.
- Показује интерес за предмет и сопствено напредовање.
- Учествује у групном раду.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Самостално или уз помоћ наставника одређује жанр гледајући или слушајући вокални пример; опише функцију обредно-обичајне лирике.
- Самостално или уз помоћ наставника препознаје кордофоне инструменте; описује их и упознат је делимично са њиховом функцијом.
- Мелографише и мелопоетски анализира уз помоћ наставника.
- Познаје бар два музичка ансамбла: састав и функцију.
- Показује делимичан интерес за сопствено знање.
- Уважава наставниково и мишљење других.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Уз помоћ наставника зна најчешће примере обредно-обичајне праксе у Србији.
- Уз помоћ наставника препознаје и разликује кордофоне инструменте који су најчешћи у мизичкој пракси Србије.

- Мелографише једноставне примере обредно-обичајне праксе.
- Показује слаб интерес за предмет и своје напредовање.

Оцену *недовољан (1)* добија ученик који не испуњава критеријуме за довољну (2) оцену.

ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА

I – IV РАЗРЕД

Оцену *одличан (5)* добија ученик који:

- правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања;
- процени колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора;
- изведе плесове централне Србије стилски коректно, самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
- препозна и именује плесни образац на основу музичке пратње;
- покаже на географској карти простор централне Србије и покаже њихове предеоне целине;
- примени основне симболе приликом записивања покрета;
- Учествује на јавним наступима приликом извођења народних плесова

Оцену *врло добар (4)* добија ученик који:

- се правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања;
- Уме већином да процени колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора;
- изведе 80 % плесове централне Србије стилски коректно, самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
- препозна и именује плесни образац на основу музичке пратње;
- покаже на географској карти простор централне Србије и покаже њихове предеоне целине;
- примени основне симболе приликом записивања покрета;
- Учествује на јавним наступима приликом извођења народних плесова

Оцену *добар (3)* добија ученик који:

- се у већини игара правилно позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања;
- Уме већином да процени колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора и да игра не ометајући остале играче;
- изведе 60 % плесове централне Србије стилски коректно, самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
- препозна и именује плесни образац на основу музичке пратње;
- покаже на географској карти простор централне Србије и наброји њихове предеоне целине;
- примени основне симболе приликом записивања покрета у 70% примера за записивање;
- Учествује на јавним наступима приликом извођења народних плесова у плесовима које је навежбао да игра коректно

Оцену *довољан (2)* добија ученик који:

- се у појединим играма може правилно да се позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања;
- Уме у појединим играма да процени колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора и да игра не ометајући остале играче;

- изведе 60 % плесове централне Србије стилски коректно, самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
- препозна и именује плесни образац на основу музичке пратње;
- покаже на географској карти простор централне Србије и покаже њихове предеоне целине;
- примени основне симболе приликом записивања покрета у 50% примера за записивање;
- Учествоје на јавним наступима приликом извођења народних плесова у плесовима које је навежбао да игра коректно

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- Не може правилно да се позиционира у односу на остале учеснике приликом плесања;
- Не уме у појединим играма да процени колико је растојање неопходно између плесача за неометано прелажење простора и да игра не ометајући остале играче;
- Не може да изведе ни 50 % плесове централне Србије стилски коректно, самостално или у сарадњи са осталим ученицима;
- Не уме да препозна и именује плесни образац на основу музичке пратње;
- Не уме да покаже на географској карти простор централне Србије и покаже њихове предеоне целине;
- Не уме да примени основне симболе приликом записивања покрета у 50% примера за записивање;
- Не учествује на јавним наступима приликом извођења народних плесова јер није навежбао плесове које је потребно одиграти

ЗВУЧНО-МУЗИЧКИ ПРОЦЕС, МИДИ

Циљ предмета Звучно-музички процес, МИДИ је да код ученика развије знања и вештине за стварање и програмирање музике уз помоћ рачунара.

ПРВИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке
3. Зна да самостално опише развој МИДИ протокола и музичких електронских инструмената
4. Рукује МИДИ интерфејсом, везама и конекцијама (препознавање опреме и самостално повезивање) у потпуности
5. Употребљава и манипулише свим МИДИ каналским порукама у потпуности
6. Показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које реализује

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 80%)
3. Зна да самостално опише развој МИДИ протокола и музичких електронских инструмената

4. Рукује МИДИ интерфејсом (уз проценат грешке до 20%) везама и конекцијама (препознавање опреме и повезивање уз минималну помоћ наставника)
5. Употребљава и манипулише свим МИДИ каналским (уз проценат грешке до 20%)
6. Показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном реализује

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 50%)
3. Зна да опише развој МИДИ протокола и музичких електронских инструмената уз помоћ наставника
4. Рукује МИДИ интерфејсом (уз проценат грешке до 50%) везама и конекцијама (препознавање опреме и повезивање уз минималну помоћ наставника)
5. Употребљава и манипулише МИДИ каналским (уз проценат грешке до 50%)
6. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Познаје и разуме кључне и основне појмове МИДИ-а
3. Описује развој МИДИ протокола уз већу помоћ наставника
4. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника
5. Повремено показује заинтересованост за учење, а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ДРУГИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке
3. Самостално програмира и уноси ноте у музички софтвер
4. Мења МИДИ догађаје у оквиру музичког софтвера
5. Самостално компонује симетричне музичке обрасце на рачунару уз употребу квантизације, легато функције, cycle, over dub, replace, mute

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 80%)
3. Самостално програмира и уноси ноте у музички софтвер уз минималну помоћ наставника
4. Мења МИДИ догађаје у оквиру музичког софтвера (са процентом грешке до 20%)

5. Самостално компоује симетричне музичке обрасце на рачунару уз употребу квантизације, легато функције, cycle, over dub, replace, mute (са процентом грешке до 20%)

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 50%)
3. Програмира и уноси ноте у музички софтвер уз помоћ наставника
4. Мења МИДИ догађаје у оквиру музичког софтвера (са процентом грешке до 40%)
5. Записује симетричне музичке обрасце на рачунару уз употребу квантизације, легато функције, cycle, over dub, replace, mute (са процентом грешке до 40%)

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Доноси домаће задатке (више од 30%)
3. Програмира и уноси ноте у музички софтвер уз помоћ наставника
4. Мења МИДИ догађаје у оквиру музичког софтвера уз помоћ наставника
5. Записује симетричне музичке обрасце на рачунару уз употребу квантизације, , cycle, replace, mute (са процентом грешке до 60%)

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ТРЕЋИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке
3. Користи две платформе за рад: Windows и MacOS
4. Зна да оптимизује оперативни систем за бављење звуком
5. Користи системске поруке у оквиру МИДИ комуникационог протокола
6. Зна да изврши комуникацију више МИДИ музичких инструмената у потпуности
7. Рукује синтисајзером и семплером у потпуности

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (преко 80%)
3. Користи две платформе за рад: Windows и MacOS
4. Зна да оптимизује оперативни систем за бављење звуком уз минималну асистенцију наставника
5. Користи системске поруке у оквиру МИДИ комуникационог протокола (уз проценат

грешке до 20%)

6. Зна да изврши комуникацију више МИДИ музичких инструмената
7. Рукује синтисајзером и семплером

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (преко 50%)
3. Користи једну платформу за рад: Windows или MacOS
4. Зна да оптимизује оперативни систем за бављење звуком уз помоћ наставника
5. Користи системске поруке у оквиру МИДИ комуникационог протокола (уз проценат грешке до 40%)
6. Зна да изврши комуникацију МИДИ музичких инструмената уз помоћ наставника

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Користи једну платформу за рад: Windows или MacOS
3. Користи системске поруке у оквиру МИДИ комуникационог протокола (уз проценат грешке до 60%)
4. Зна да изврши комуникацију два МИДИ музичких инструмената уз помоћ наставника

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

Захтеви на годишњем испиту:

Компоновање симетричног, савременог МИДИ дела у облику песме у трајању 3-4 минута. Испит се реализује као звучна презентација.

Одличан (5) - Ученик у потпуности користи сва знања из досадашњег градива у компоновању МИДИ композиције. Композиција испуњава све параметре и у звучној презентацији ученик разуме и објашњава поступак израде композиције и учествује у дискусији.

Врло добар (4) - Ученик користи већину знања из досадашњег градива у компоновању МИДИ композиције са процентом одступања од 25%. Композиција испуњава већину параметара и у звучној презентацији ученик објашњава поступак израде композиције

Добар (3) - Ученик користи већину знања из досадашњег градива у компоновању МИДИ композиције са процентом одступања од 40%. Композиција испуњава већину параметара и у звучној презентацији ученик објашњава поступак израде композиције.

Довољан (2) - Ученик користи основна знања из досадашњег градива у компоновању МИДИ композиције са процентом одступања од 60%. Композиција испуњава основне параметре и у звучној презентацији ученик објашњава поступак израде композиције.

Недовољан (1) - Ученик не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и композиција не задовољава критеријуме.

ЗВУЧНО-МУЗИЧКИ ПРОЦЕС – АУДИО

Циљ предмета Звучно музички процес-аудио је да код ученика развије знања и вештине везане за класични-аналогни начин снимања и репродукције звука као и основне технике неопходне за овакав начин рада.

ПРВИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који:

7. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
8. Редовно доноси домаће задатке
9. Користи и препознаје све врсте каблова и користи микрофонске и линијске улазе на аналогном режијском столу
10. Разуме и може да опише основни пут сигнала
11. Разуме и самостално врши уснимавање линијских сигнала на вишеканални аналогни магнетофон као и мониторинг већ снимљених канала
12. Изабере, позиционира и повеже микрофон за снимање соло инструмента, вокала и мањег ансамбла у моно и стерео микрофонској техници (крајњи резултат је на високом нивоу)

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 80%)
3. Користи и препознаје све врсте каблова и користи микрофонске и линијске улазе на аналогном режијском столу уз минималну помоћ наставника
4. Разуме основни пут сигнала
5. Разуме и самостално врши уснимавање линијских сигнала на вишеканални аналогни магнетофон као и мониторинг већ снимљених канала уз минималну помоћ наставника
6. Изабере, позиционира и повеже микрофон за снимање соло инструмента, вокала и мањег ансамбла у моно и стерео микрофонској техници (са процентом могућег побољшања крајњег резултата за 20%)

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 40%)
3. Препознаје све врсте каблова и користи микрофонске и линијске улазе на аналогном режијском столу и користи их уз помоћ наставника
4. Разуме основни пут сигнала уз помоћ наставника
5. Разуме и врши уснимавање линијских сигнала на вишеканални аналогни магнетофон као и мониторинг већ снимљених канала уз минималну помоћ наставника
6. Изабере, позиционира и повеже микрофон за снимање соло инструмента, вокала и

мањег ансамбла у моно и стерео микрофонској техници (са процентом могућег побољшања крајњег резултата за 40%)

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 60%)
3. Препознаје све врсте каблова и користи микрофонске и линијске улазе на аналогном режијском столу и користи их уз већу помоћ наставника
4. Разуме основни пут сигнала уз већу помоћ наставника
5. Разуме и објашњава уснимавање линијских сигнала на вишеканални аналогни магнетофон као и мониторинг већ снимљених канала уз већу помоћ наставника
6. Изабере, позиционира и повеже микрофон за снимање соло инструмента, вокала и мањег ансамбла у моно и стерео микрофонској техници (са процентом могућег побољшања крајњег резултата за 60%)

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ДРУГИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који:

6. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
7. Редовно доноси домаће задатке
8. Самостално обрађује сигнал различитим уређајима за обраду (гејт, лимитер, компресор, дилеј, реверб...)
9. Уме да организује микрофонску поставку за гудачке, дувачке инструменте, ансамбле са и без певача
10. Уме да подешава нивое у звуку, боју, процесовање и свеукупан звук вишеканалног снимка

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 80%)
3. Самостално обрађује сигнал различитим уређајима за обраду (гејт, лимитер, компресор, дилеј, реверб...) уз минималну помоћ наставника
4. Уме да организује микрофонску поставку за гудачке, дувачке инструменте, ансамбле са и без певача уз минималну помоћ наставника
5. Уме да подешава нивое у звуку, боју, процесовање и свеукупан звук вишеканалног снимка уз минималну помоћ наставника

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 50%)

3. Обрађује сигнал различитим уређајима за обраду (гејт, лимитер, реверб...) уз помоћ наставника
4. Уме да организује микрофонску поставку за гудачке, дувачке инструменте, ансамбле са и без певача уз помоћ наставника
5. Уме да подешава нивое у звуку, боју, процесовање и свеукупан звук вишеканалног снимка уз помоћ наставника

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 30%)
3. Обрађује сигнал два уређаја за обраду (гејт, лимитер, реверб...) уз помоћ наставника
4. Уме да организује микрофонску поставку за гудачке, дувачке инструменте, ансамбле са и без певача уз помоћ наставника
5. Уме да подешава нивое у звуку, боју, процесовање и свеукупан звук вишеканалног снимка уз помоћ наставника

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ТРЕЋИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који:

8. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
9. Редовно доноси домаће задатке
10. Препознаје различите стандарде приказа дигиталног аудио фајла
11. Теоријски и слушно разликује компресију и користи компресор у раду
12. Разуме и конвертује динамику и резолуцију звучног фајла у складу са носачем звука
13. Креативно обрађује сигнал у поступцима микса, постпродукције и припреме за мастеринг

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 80%)
3. Препознаје различите стандарде приказа дигиталног аудио фајла
4. Теоријски и слушно разликује компресију и користи компресор у раду уз минималну помоћ наставника
5. Разуме и конвертује динамику и резолуцију звучног фајла у складу са носачем звука уз минималну помоћ наставника
6. Креативно обрађује сигнал у поступцима микса, постпродукције и припреме за мастеринг уз минималну помоћ наставника

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 50%)
3. Препознаје различите стандарде приказа дигиталног аудио фајла уз помоћ наставника
4. Теоријски разликује компресију и користи компресор у раду уз минималну помоћ наставника
5. Зна да објасни динамику и резолуцију звучног фајла која се користи у складу са носачем звука уз минималну помоћ наставника
6. Креативно обрађује сигнал у поступцима микса, постпродукције и припреме за мастеринг уз помоћ наставника

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Редовно долази на наставу изузев оправданог одсуства ученика
2. Редовно доноси домаће задатке (више од 30%)
3. Препознаје различите стандарде приказа дигиталног аудио фајла уз већу помоћ наставника
4. Теоријски зна процес компресије
5. Зна да објасни динамику и резолуцију звучног фајла која се користи у складу са носачем звука уз већу помоћ наставника
6. Креативно обрађује сигнал у поступцима микса, постпродукције и припреме за мастеринг уз већу помоћ наставника

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ИЗ ОПШТЕОБРАЗОВНИХ ПРЕДМЕТА У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

Критеријуми и елементи оцењивања у настави српског језика и књижевности

Бројчано оцењивање

У току полугодишта ученик ће имати најмање три оцене у складу са Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању.

Ученик може добити следеће оцене:

- Две оцене из писмених задатака;
- Једну оцену на контролном задатку;
- Две оцене на основу формативног оцењивања;
- Једну или две оцене на усменом одговору (наставник није дужан да га најави).

1) Критеријуми вредновања контролних и писмених задатака

Контролни задаци су најављени и садрже питања из читања и разумевања прочитаног, књижевности, граматике и правописа.

Задаци се структурирају на три нивоа: основни, средњи и напредни ниво.

Оцењивање на основу процената:

0% - 35% = недовољан (1)

35% - 55% = довољан (2)

55% - 69% = добар (3)

70% - 84% = врло добар (4)

85% - 100% = одличан (5)

Напомена: Наставник може да одступи од скале бодовања за 5 - 10% ако је то у циљу објективне процене степена савладаности градива на нивоу одељења.

Ученику је током писане провере знања забрањена употреба недопуштених средстава (мобиљни телефони, бубице, свеске, пушкице, књиге) и преписивање. Уколико наставник примети на часу употребу оваквих средстава против ученика се покреће васпитно-дисциплински поступак који означава тежу повреду радних обавеза ученика по ЗОСОВЗ 17 члан 83.

Став 7. употреба мобилног телефона, електронског уређаја и другог средства у сврхе којима се угрожавају права других или у сврху преваре у поступку оцењивања.

Критеријуми вредновања писмених задатака

Писмени задаци су провера савладаности писменог изражавања ученика и подразумевају учеников самостални рад. Уколико наставник утврди да је ученик преписао (плагирао) туђ рад у било којој мери, сматра се да ученик није одговорио на задатак и добија оцену **недовољан (1)** - ПООШ члан 5 и ПОСШ члан 4.

Ученику се не може умањити оцена из предмета због односа ученика према ваннаставним активностима или непримереног понашања у школи.

Наставник је дужан да укаже на изворе одакле је рад преписан (слика екрана, линк, са датумом када је погледан од стране наставника), и да на тај начин документује преписано. Задатак се може сматрати преписаним иако наставник није утврдио да се преписивање десило употребом недозвољених средстава, већ је **научен напамет** или на други начин. Уколико наставник нађе два (или више) иста задатка код различитих ученика, како садржински или по сличним грешкама, сматра се да ученици нису написали задатак без обзира ко је од кога преписао и задатак се за те ученике понавља. Све писане провере знања треба писати писаним словима читко и уредно.

Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:

ОБЛАСТ ОЦЕЊИВАЊА

		ОЦЕНА
САДРЖАЈ (ТЕМА)	Ученик је добро одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми; Грађа је богата и адекватна. Основна теза (став, поглед на тему) није представљена у довољној мери јасно;	5-4
	Недовољно јасно и прегледно саопштена; уопштено). Недовољно грађе (непоткрепљено, уопштено). Основна идеја није саопштена;	3
	Грађа или њени делови нису у вези са темом, односно недовољно исказана (кохерентна) повезаност текста; Садржаји се везују за препричавање фабуле.	2 -1
	Грађа је организовано изложена; Одабрана грађа има видљиву и логичку језичко - смисаону повезаност; Подела грађе на уже мисаоне целине (пасусе, одељке) сврсисходна и, с обзиром на компактност тих целина, оправдана; Свака реченица је нова мисао, без таутологије (сем кад она има стилско оправдање); Мисли се развијају прогресивно, напредујући према пуном одговору на тему; Јасно је.	5-4
ОРГАНИЗАЦИЈА И СТРУКТУРА	Логичност редоследа излагања није поштована у довољној мери; Подела на пасусе (одељке) је у неким случајевима неоправдана и механичка; Не развијају се мисли прогресивно, има понављања или враћања. Несређена и нејасна форма приповедања која губи ток или га нема;	3

ЈЕЗИК И ПРАВОПИС	Тешко се стиче слика о целовитости текста, описивање је неадекватно; Мисао нејасна и неразвијена, нема јасних целина.	2 -1
	Богата и примерена лексика (разноврсност и оригиналност у избору речи у оквирима књижевног стандарда или функције датог језичког изражавања); Синтаксички јасно обликовање исказа (јасна и прецизна реченица, прилагодљивост облику казивања – субјективан или објективан однос према датој предметности, без сувишног или недовољног у реченичкој структури); Поштовање правописних правила на високом нивоу.	5-4
	Сиромашан лексички фонд, употреба речи непознатог и неадекватног значења; Честа употреба фраза које немају своје стилско оправдање, устаљеност израза, понављања речи; Синтаксички коректно, али компликовано обликовање исказа (непотребно дуга и мање јасна реченица, нижа прилагодљивост форми приповедања – субјективан или објективан однос према датој предметности,); Погрешно писање слова, речи и интерпункције, недоследности у писању негације, гласовних промена.	3
	Језик недефинисан и сиромашан препун колоквијализама, и неадекватно употребљеног жаргона; Избор речи без логичког разлога и унутрашње логике текста; Нејасно и компликовано;	2 -1
	Правописно некоректно, понављање неправилних језичких облика (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи); Недопустиве грешке у односу на узраст ученика.	5-4
	Чист, прегледан и уредан задатак.	3
УРЕДНОСТ ЗАДАТКА	Задатак има мрље, жврљотине које нарушавају изглед текста, али не утичу на читљивост текста. Неуредан и нечитак задатак	2 -1
ПОСЕБНОСТИ УЧЕНИКА	Индивидуалност; Оригиналност у приступу теми и језичко-стилском изразу Посебна ограничења и потребе.	

2) Усмене провере знања

Оцењивање се врши континуирано, на сваком часу. Ученици чије знање наставник проверава на часу усменим путем бирају се методом случајног одабира, према жељама ученика да тог дана одговарају усменим путем или у договору са наставником. Учеников успех на усменим проверама знањавреднује се на следећи начин (у складу је са Правилницима о оцењивању у основној и средњој школи):

Одличан (5)

Ученик на постављено питање одговара самостално и показује висок ниво познавања градива, одговара на питања наставника без помоћи наставника исамостално повезује знања

увводећи и појмове и појаве које се тичу других предмета или на начин који показује висок степен развијености међупредметних компетенција. Успешно решава задатке на свим нивоима постигнућа (почев од препознавања градива до примене наученог на новим примерима). Успешно актуализује своја знања и повезује их са стварним примерима из живота.

Врло добар (4)

Ученик самостално одговара на питања уз минималну помоћ и минималне погрешке, добро познаје појмове који се тичу градива, не лута по теми постављеног питања, самостално одговара на потпитања наставника или уз малу помоћ наставника. Успешно решава задатке на свим нивоима постигнућа, уз малу помоћ наставника.

Добар (3)

Ученик познаје градиво, уме да препозна појмове који се тичу градива и да их репродукује, уз помоћ наставника уме да одговори на потпитања, али често греша. Не уочава узрочно-последичне везе и не може самостално закључивати о њима. Одговара на питања основног нивоа и решава задатке које је наставник већ давао на часу. Показује занимање и труди се, упркос свему.

Довољан (2)

Ученик може набројати, именовати или уз помоћ наставника дефинисати самоосновне појмове, стално га треба подсећати и усмеравати у одговорима, наводити на тачна решења и уз помоћ наставника је у стању да реши задатке основног нивоа. Отежано повезује дате чињенице и често греша у примени знања.

Недовољан (1)

Ученик није савладао основне појмове које садржи тема коју одговара, не показује интересовање да уз помоћ наставника пронађе одговоре, одговара са „не знам“ и „дајте ми један“, не жели усмено да одговара када на њега дође ред или када га наставник прозове да одговара.

3) Елементи формативног оцењивања:

- усмени одговори;
- писмене провере до петнаест минута;
- ангажовање (степен развијености ученичке компетенције, активност на часу, успешност у групном раду, израда плаката/паноа, семинарски радови, пп презентација и друго);
- домаћи задаци.
- полугодишњи тест

Домаћи задаци и посебни (индивидуални) задаци:

Наставник води евиденцију о домаћим задацима и индивидуалним задацима које је дао ученику.

Три ненаписана домаћа задатка вреднују се оценом недовољан (1)

Уколико ученик није понео домаћи задатак на час (није донео свеску, радну свеску, презентацију, плакат, пано или нешто друго), сматра се да га није урадио.

Уколико наставник утврди да је домаћи задатак писао неко други, или је преписан са интернета, сматра се да га ученик није урадио. Уколико ученик покаже на следећем часу уредно написан домаћи задатак, наставник то бележи у своју педагошку свеску, али се не брише минус или друга знака да је задатак неизвршен, уколико ученик заиста није поправио свој однос према домаћим задацима.

Уколико ученик добије посебан задатак у договору са наставником бира облик у којем ће га представити.

Ако ученик има задатак да спреми презентацију, мапу ума или други дигитални или аналогни садржај, оценом одличан (5) може се оценити презентација (дигитални алат) урађена по следећим критеријумима:

1. презентација садржи највише десет слајдова
2. слајдови нису оптерећени текстом већ служе само као основ за успешно презентовање садржаја
3. ученик одлично познаје тему о којој говори и излагање уз помоћ презентације (дигиталног алата) је течно и има свој логички след
4. презентација не поседује граматичке и правописне грешке
5. презентација није преузета са интернета (са сајта Википедије или слично), већ указује на изворе одакле је ученик преузео материјале.

Уколико је задатак површно одрађен, преузет са интернета, или само преузет текст без критичког односа према садржају, уколико ученик не познаје тему довољно да би самостално о њој говорио, али је показао интересовање и урадио задатак, његов се одговор позитивно оцењује као урађен, али не добија оцену, већ се позитиван одговор води у есдневнику.

Стална активност и пет узастопно тачно написаних задатака оцењује се оценом одличан (5)

Рад у групи:

Оцена за рад у групи иста је за све ученике у групи, осим уколико наставник није донео посебан поступак вредновања груног рада, и пише се у педагошкој свесци.

Знање стечено групним радом проверава се **индивидуално** и важи за **целу тему**, а не само за посебне радне задатке групе, и може се уписати у дневник рада.

Табела процене успешности тимског рада

Групни рад НИВО/ОЦЕНА	Елементи процене са показатељима		
	РАД У ГРУПИ	ПОЗНАВАЊЕ ТЕМАТИКЕ	РЕШАВАЊЕ ЗАДАТКА
ВИСОК одговара оценама 4 или 5	Ученик сарађује са свим члановима групе, уважава њихове потребе, пажљиво слуша друге, поштује договоре групе, не касни, своје обавезе извршава на време и тачно.	Ученик поседује знања, показује спремност да прикупља нове информације, активно подстиче размену идеја и знања са члановима групе и уважава њихове идеје, често поставља питања која се односе на тему.	Ученик је у потпуности посвећен решавању задатка групе. Даје предлоге како решавати задатак
СРЕДЊИ одговара оценама 3 или 4	Ученик сарађује са члановима групе уз мање тешкоће, повремено има	Ученик сарађује са члановима групе уз мање тешкоће,	Ученик сарађује са члановима групе уз мање тешкоће,

	проблема у комуникацији али их самостално решава, своје обавезе извршава уз подсећање и опомињање.	повремено има проблема у комуникацији али их самостално решава, своје обавезе извршава уз подсећање и опомињање.	повремено има проблема у комуникацији али их самостално решава, своје обавезе извршава уз подсећање и опомињање.
НИЗАК одговара оценама 2 или 3	Ученик повремено има сукобе у којима напада особе а не проблем, своје обавезе извршава ретко и делимично.	Ученик поседује мало знања и показује малу спремност да прикупља нове информације, ретко суделује у размени идеја, ретко поставља питања која се односе на тему.	Ученик минимално доприноси решавању задатака. Нема предлоге како решавати задатке и када добије предлоге слабо их реализује.
НЕЗАДОВОЉАВАЈУЋИ одговара оцени 1	Ученик омета рад групе, доприноси неконструктивним сукобима и не извршава своје обавезе.	Ученик омета рад групе, доприноси неконструктивним сукобима и не извршава своје обавезе.	Ученик омета рад групе, доприноси неконструктивним сукобима и не извршава своје обавезе.

ОДЛИЧАН (5)

Књижевност

-Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да парафразира и опише свој доживљај, као и да процени основни тон певања, приповедања или драмске радње и уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима.

- Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира елементе композиције. Зна карактеристике народне и ауторске књижевности, зна разлику између до сада обрађених књижевних родова и врста и уме самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту.

- Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању.

- Потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту. Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима. Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења.

- Редовно чита домаћу литературу и учествује у интерпретацији. На часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.

Језик

- Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме потпуно самостално да примени стечена знања и да повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим садржајима.
- Зна до сада обрађена правописна правила и доследно их самостално примењује у писаним радовима.
- Уме да самостално, тачним реченицама одговори на питања (отвореног типа).

Језичка култура

- Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно користи различите облике усменог изражавања, препричава са сажимањем без сажимања и описује.
- Показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).
- Писмени радови су садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни и маштовити.
- Самостално проналази тражене информације у тексту. Потпуно успешно и самостално саставља обрађене облике изражавања. Уме да драматизује краћи текст.

ВРЛО ДОБАР (4)

Књижевност

- Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и готово (у потпуности) самостално уме да парафразира и опише свој доживљај текста, одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње и готово (у потпуности) уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима.
- Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира готово све елементе композиције.
- Зна карактеристике народне и ауторске књижевности, зна разлике између до сада обрађених књижевних родова и врста и уме самостално да их пронађе у конкретном тексту.
- Потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писаном изражавању. Потпуно усваја књижевне термине и појмове и углавном их препознаје у тексту. Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, углавном самостално повезује и примењује стечена знања на новим текстовима. Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, углавном је самосталан и долази до решења. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и често се служи осталим изворима знања.

Језик

- Ученик готово у потпуности и са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике, на примерима показује да уме углавном без грешке да примени стечена знања и углавном без грешке повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим садржајима. Зна правописна правила и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Успешно

пише по диктату и уме да самостално, тачним реченицама одговори на питања (отвореног типа).

- У потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.

Језичка култура

-Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом, успешно користи различите облике усменог изражавања, препричава са сажимањем и без сажимања и описује, показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).

-Писмени радови су садржајно разрађени, углавном тачно написани, композицијски утемељени.

-Самостално проналази тражене информације у тексту. Успешно и углавном самостално саставља обрађене облике новинарског изражавања. Уме да драматизује краћи текст.

ДОБАР (3)

Књижевност

-Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и делимично уме да парафразира и опише свој доживљај као и да уз помоћ наставника одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње.

-Уз помоћ наставника уме да повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима.

-Самостално уме да одреди књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај одређује неке елементе композиције.

- Зна карактеристике народне и ауторске књижевности и зна разлику између до сада обрађених књижевних врста.

- Зна дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту.

-Делимично усваја књижевне термине и појмове и понекад учествује у интерпретацији. У већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у интерпретацији.

На часовима је каткад активан и ретко користи додатне изворе знања.

Језик

Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике, памти их и репродукује, али грешу у примени стечених знања као и у повезивању граматичких појмова обрађених у претходним разредима са новим садржајима.

Делимично зна правописна правила и делимично их примењује у писаним радовима.

Делимично успешно пише по диктату и уме да одговори на питања, али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа). Правилно изговара гласове и понекад грешу у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.

Језичка култура

Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом, користи различите облике усменог изражавања, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су делимично садржајно разрађени, делимично тачно написани, композицијски утемељени.

Уз помоћ наставника проналази тражене информације у тексту. Уз помоћ наставника саставља обрађене облике изражавања, драматизује краћи текст.

ДОВОЉАН (2)

Књижевност

-Ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова), понекад делимично уме да опише свој доживљај и да уз помоћ наставника понекад одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње.

Понекад уз помоћ уме да одреди књижевни род и стално тражи помоћ при одређивању врсте. Уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције. Разликује народну од ауторске књижевности. Препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ. У већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији. На часовима је ретко активан.

Језик

Ученик ретко уме да дефинише наставне садржаје из граматике, делимично их памти и репродукује, не уме да примени стечена знања. Прави веће правописне и граматичке грешке. Потребна је стална помоћ наставника. Углавном правилно изговара гласове и углавном греша у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.

Језичка култура

Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).

Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни али у вези са темом, имају доста већих правописних, граматичких и стилских грешака, али поштује форму. Уз помоћ проналази тражене информације у тексту. Уз помоћ наставника саставља једноставније облике новинарског изражавања.

НЕДОВОЉАН (1)

Књижевност

Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији.

Нема основна књижевнотеоријска знања а због лошег читања не разуме текст. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији.

На часовима је неактиван.

Језик

Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије.

Нема предзнања па тешко прати наставу, пасиван је и незаинтересован.

Не прихвата помоћ ни савете наставника.

Језичка култура

Не успева да формулише говорну поруку, да интерпретира одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).

Писмени радови нису самостално урађени, логички неповезани и садржајно сиромашни и нису у вези са темом, не поштује павописну и граматичку норму. Тешко се изражава а техника читања не задовољава.

НАПОМЕНА:

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености прилагођених циљева и исхода, који су дефинисани у персонализованом плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Критеријуми и елементи оцењивања у настави енглеског језика

Брижљивим одабиром језичког градива уз праћење редовног програма учења енглеског језика у средњој школи, омогућено је напредовање сваког појединачног ученика, без обзира на предзнање стечено у основној школи.

Школски програм омогућава напредовање ученика у свим језичким вештинама: разумевање прочитаног текста, правилан изговор, правилно писање, богаћење речника (објашњења речи и израза искључиво на енглеском језику), излагање мишљења, учествовање у дебатама, писање састава. Граматика је незаобилазни део учења језика; нагласак је на употреби граматичких правила у свакодневној комуникацији. Конверзација је неизоставни део сваког часа.

Као додатни материјал у III и IV разреду обрађују се стручни текстови и вежбања који укључују стручну терминологију из области музике.

Учење енглеског језика у средњој музичкој школи пружа ученицима могућност да са разумевањем овладају језичким вештинама уз помоћ наставика и уз незаобилазно коришћење савремених образовних технологија.

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ

Ученици првог разреда би требало да на почетку школовања у средњој школи буду на А2. нивоу-основни, а ученици четвртог би требало да заврше школовање са стеченим Б2. нивоом - средњи.

Ученици током године имају писмене и контролне задатке (по један у првом и другом полугодишту). Правопис се проверава кроз повремене диктате.

У складу са важећим Правилником о оцењивању, приликом оцењивања узима се у обзир и ангажовање ученика у настави и напредовање у односу на претходни период. Оцењивање се обавља уз уважавање ученикових способности, степена спретности и умешности. У III и IV разреду постигнућа ученика оцењују се и на основу активности и резултата рада, као што су:

- 1) излагање и представљање, презентације;
- 2) учешће у дебати и дискусији, практични радови, есеји;
- 3) учешће и ангажовање у различитим облицима групног рада и на пројектима, укључујући и интердисциплинарне пројекте;

У току школске године (у складу са нивоом) ученици се тестирају из следећих области:

- 1) Граматика и вокабулар
- 2) Читање
- 3) Слушање
- 4) Писање

Критеријуми за евалуацију (граматика и вокабулар, читање и слушање, писање) - изражено у процентима:

Оцена %

Недовољан (1) 29 и мање

Довољан (2) 30 - 49

Добар (3) 50 - 69

Врло добар (4) 70 - 89

Одличан (5) 90 - 100

- 4) Диктат
 - а) Непознат текст:

Оцена Бр. грешака

Недовољан (1) 16 и више

Довољан (2) 12 - 15

Добар (3) 8 - 11

Врло добар (4) 4 - 7

Одличан (5) до 3 грешке

б) Познат текст:

Оцена Бр.грешака

Недовољан (1) више од 10 грешака

Довољан (2) 8 - 10

Добар (3) 5 - 7

Врло добар (4) 3 - 4

Одличан (5) 0 - 2

5) Писање састава - есеј

Недовољан (1) - Текст који је ученик написао нема довољно елемената за оцену. Ученик није одговорио ни на један захтев везано за садржај. Текст не садржи ни једну идеју нити аргумент.

Довољан (2) - Ученички текст је нејасан читаоцу. Нису испоштовани сви захтеви који се тичу садржаја. Текст није добро струкутиран. Ученик не поштује форму и регистар задатог текста. Ученик не употребљава одговарајуће граматичке структуре и вокабулар. Ученички текст има велики број граматичких, лексичких грешака или грешака у спелингу. (Те грешке ометају разумевање написаног текста.) Ученик прави грешке у употреби интерпункцијских знакова. У тексту има доста понављања.

Добар (3) - Ученички текст у целини оставља утисак на читаоца. Сви захтеви који се тичу садржаја су испуњени. Ученик не поштује у потпуности форму и регистар задатог текста. Ученик користи одговарајуће граматичке структуре и вокабулар. Ученички текст има већи број граматичких, лексичких грешака или грешака у спелингу. (Те грешке не ометају разумевање написаног текста.) Ученик прави грешке у употреби интерпункцијских знакова. У тексту има доста понављања.

Врло добар (4) - Ученички текст оставља утисак на читаоца, сви захтеви који се тичу садржаја су испуњени, али наведени аргументи нису довољно упечатљиви. Ученик води рачуна о форми текста и користи одговарајући регистар. Реченице су јасне и повезане. Ученик користи широк спектар граматичких структура и широк распон вокабулара. Ученички текст има мало граматичких, лексичких грешака или грешака у спелингу (те

грешке не ометају разумевање написаног текста). Ученик примењује правила интерпункције и показује добро знање правописа.

Одличан (5) - Ученички текст оставља јак утисак на читаоца, сви захтеви који се тичу садржаја су испуњени и подржани одговарајућим аргументима, ученик води рачуна о форми текста и користи одговарајући регистар. Реченице су јасне и повезане. Ученик користи широк спектар граматичких структура и широк распон вокабулара. Ученички текст има мало граматичких, лексичких грешака или грешака у спелингу (те грешке не ометају разумевање написаног текста). Ученик примењује правила интерпункције и показује добро знање правописа.

6) Говор

Недовољан (1) - Ученик не може независно да се изражава. Једва надмашује најосновнији вокабулар. Лош изговор спречава разумевање садржаја. Ученик није савладао ни најосновније граматичке структуре.

Довољан (2) - Ученик прави озбиљне грешке у разговору и изговору, што му отежава да искаже своје мисли. Ретко налази праве речи и фразе, а његов оскудан речник користи полако и са пуно оклевања. Прави доста грешака приликом читања, у изговору и интонацији.

Добар (3) - Ученик може да комуницира и има скроман речник. Смисао је понекад нејасан због граматичких грешака и нетачног реда речи. Има тешкоће у читању, изговору и интонацији, али је у целини прихватљиво и разумљиво.

Врло добар (4) - Ученик говори правилно, али је конверзација у неким елементима неизвесна. Ученик користи широк спектар граматичких структура и широк распон вокабулара. У разговору прави мање граматичке и лексичке грешке које не утичу на разумевање. Понекад користи реч или фразу која је неадекватна.

Одличан (5) - Ученик слободно и без оклевања изражава своје мисли. Он је активан у разговору. Ученик користи широк спектар граматичких структура и широк распон вокабулара. Уме да прочита причу и правилним изговором изговара речи. Мање граматичке грешке не ометају разумевање изговорене реченице.

7) Медијација (превођење уз помоћ речника) - у IV разреду:

Приликом превођења значење се не сме промашити (пасуса, реченице, речи). Граматичка грешка (у зависности од тежине) такође умањује оцену. На оцену утиче и избор речи и израза – стил (ученици морају пазити да буде одговарајући), а српски језик - граматика мора бити тачна. Сви се ови делови оцењују и могу носити различите оцене у зависности од тежине грешке у сваком од ових делова. Лепота превода свакако повећава оцену.

Општа предметна компетенција

Ученик влада језичким вештинама и знањима која му омогућавају да на страном језику разуме текстове које слуша или чита у приватном, јавном, образовном или професионалном контексту; комуницира писмено или усмено у формалним и неформалним ситуацијама. Посредујући у усменој или писаној комуникацији, ученик преноси поруке са страног на матерњи (први) језик и обрнуто. Владање страним језиком ученику омогућава стицање знања из различитих области која примењује у свакодневном животу, образовању и раду. Учењем страног језика ученик развија креативност, критичко мишљење, вештине комуникације, самосталност и сарадњу, уважавање различитости култура и културу дијалога.

Основни ниво

Ученик користи страни језик у мери која му помаже да разуме садржај усмене поруке и кратке једноставне информације у вези са личним интересовањем и познатим областима и активностима. Учествује у уобичајеном, свакодневном разговору, чита и проналази жељену информацију у текстовима са темом од непосредног личног интереса. Пише о различитим аспектима из непосредног окружења и ради сопствених потреба.

Средњи ниво

Ученик користи страни језик да разуме суштину текста или да учествује у разговору или дискусији (нпр. школа, забава, музика, спорт); налази се у (не)предвидивим ситуацијама када му је неопходно да користи страни језик и / или да у кратком усменом излагању оствари свој интерес. Пише о властитом искуству, описује своје утиске, планове и очекивања.

Напредни ниво

Ученик користи страни језик да активно учествује у усменој комуникацији; да прати дужа и сложенија излагања или дискусије о конкретним или апстрактним темама из познатих општих или стручних тематских области, као и да објашњава своје ставове и/или образлаже различите предлоге. Чита и пише текстове о широком спектру тема у складу са општим и властитим интересовањима.

Специфична предметна компетенција:

РЕЦЕПЦИЈА (слушање и читање)

Основни ниво

Ученик разуме уобичајене изразе и схвата општи смисао свакодневне комуникације изговорене споро и разговетно. Користећи основно лингвистичко знање, чита краће текстове написане стандардним језиком, разноврсног садржаја из свакодневног живота и/или блиских области или струке, у којима преовлађују фреквентне речи и изрази.

Средњи ниво

Ученик разуме основне елементе разговетног говора у свакодневним ситуацијама и једноставна излагања и презентације из блиских области изговорене стандардним језиком и

релативно споро. У тексту, из домена личног интересовања и делатности, у коме преовлађују сложене језичке структуре, ученик разуме општи смисао и допунске информације, користећи различите технике / врсте читања.

Напредни ниво

Ученик разуме суштину и детаље опширних излагања или разговора у којима се користи стандардни језик, мења ритам, стил и тон разговора, а у вези са садржајима из ширег интересовања ученика. Ученик разуме дуже текстове различитог садржаја (нпр. адаптирана или оригинална прозна књижевна дела, актуелни новински чланци и извештаји); брзину и технику читања подешава према тексту који чита.

ПРОДУКЦИЈА (говор и писање)

Основни ниво

Ученик у свакодневним ситуацијама пише или даје усмена упутства, писмено или усмено размењује информације о уобичајеним општим и блиским темама. Користећи једноставне изразе, фразе и језичке структуре, пише кратке забелешке, поруке и писма, и / или према моделу пише једноставне текстове нпр. описе особа и догађаја из познатих области.

Средњи ниво

Ученик без припреме започиње и води разговор, износи усмено или писмено мишљење о темама из домена личног интересовања, образовања, културе и сл. Користећи разноврсне језичке структуре, шири фонд речи и израза, ученик усмено или писмено.

Напредни ниво

Ученик са сигурношћу, течно и спонтано, учествује у усменој или писменој комуникацији, говори, извештава, преводи и/или самостално пише текстове о темама и садржајима из ширег круга интересовања; користећи информације и аргументе из различитих извора, износи ставове и преноси мишљење, размењује, проверава и потврђује информације. Ученик према потреби води формалну или неформалну преписку, доследно примењујући правописну норму, језичка правила и правила организације текста.

Критеријуми и елементи оцењивања у настави француског језика

Писмено испитивање

Писмена и контролна вежба

0-30% - недовољан (1)

31% - 49% - довољан (2)

50% - 64% - добар (3)

65% - 79% - врло добар (4)

80% - 100 % - одличан (5)

Превод

Познат текст

10 морфолошких грешака је недовољан (1), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

7 - 9 морфолошких грешака је довољан (2), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

4 - 6 морфолошких грешака једобар (3), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

2 - 3 морфолошке грешке је врлодобар (4), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

0 - 2 морфолошке грешке је одличан (5), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

Усмено испитивање

Рад на познатом тексту

Читање – непознавање правила читања и писања; 5 - 8 грешака које ученик не примећује и не исправља је недовољан (1).

Довољан (2) – ученик уз помоћ наставника препознаје морфологију глаголских времена, именских речи, разуме текст и уме да га преведе уз помоћ наставника; влада основним музичким

Терминима из француског језика; ученик уме да исприча користећи се простим реченицама садржаје везане за приватни живот, своју породицу, школу и планове у животу – 3. и 4. година

учења.

Добар (3) – поред критеријума усвојених за довољан (2), ученик самостално објашњава граматичке садржаје, саставља просте реченице користећи лексичке садржаје наставне

Јединице.

Врло добар (4) – поред критеријума усвојених за добар (3), самостално користи у изражавању нове садржајне целине служећи се вокабуларом и граматичким знањем стеченим из основних

наставних садржаја главног уџбеника.

Одличан (5) – поред критеријума усвојених за врлодобар (4), самостално користи у изражавању нове садржајне целине, логички организује и повезује наставне садржаје, повезује

их са градивом из других предмета и са другим ситуацијама из живота, показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнућа.

Активност на часу

Оцењивање залагања на часу, активног учествовања у настави, као и односа према раду и наставном процесу, врши се на сваком часу, и то према следећим критеријумима:

- ученик показује активан приступ обради новог градива;
- заинтересован је за наставни процес;
- учествује у размени мишљења и знања са другим ученицима;
- способан је да стечена знања повеже са оним што је раније научио;
- врши објективну самопроцену напретка;
- даје предлоге за побољшање квалитета свог рада и наставе;
- редовно ради домаће задатке.

Критеријуми и елементи оцењивања у настави немачког језика

Писмено испитивање

Писмена и контролна вежба

0 - 40% - недовољан (1)

41% - 59% - довољан (2)

60% - 74% - добар (3)

75% - 89% - врло добар (4)

90% - 100 % - одличан (5)

Диктат

Познат текст

10 морфолошких грешака је недовољан (1), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

7 - 9 морфолошких грешака је довољан (2), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

4 - 6 морфолошких грешака је добар (3), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

2 - 3 морфолошке грешке је врло добар (4), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

2 - 0 морфолошке грешке је одличан (5), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

Непознат текст

15 морфолошких грешака је недовољан (1), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

11 - 14 морфолошких грешака је довољан (2), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

7 - 10 морфолошких грешака је добар (3), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

3 - 6 морфолошких грешака је врло добар (4), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

0 - 3 морфолошке грешке је одличан (5), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

Превод

10 морфолошких грешака је недовољан (1), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

7 - 9 морфолошких грешака је довољан (2), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

4 - 6 морфолошких грешака је добар (3), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

2 - 3 морфолошке грешке је врло добар (4), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

0 - 2 морфолошке грешке је одличан (5), не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

Усмено испитивање

Рад на познатом тексту

Читање – непознавање правила читања и писања; 5-8 грешака које ученик не примећује и не исправља је недовољан (1).

Довољан (2) – ученик уз помоћ професора препознаје морфологију глаголских времена, именских речи, разуме текст и уме да га преведе уз помоћ наставника.

Добар (3) – поред критеријума усвојених за довољан (2), ученик самостално објашњава граматичке садржаје, саставља просте реченице користећи лексичке садржаје наставне јединице.

Врло добар (4) - поред критеријума усвојених за добар (3), самостално користи у изражавању

нове садржајне целине служећи се вокабуларом и граматичким знањем стеченим из основних

наставних садржаја главног уџбеника.

Одличан (5) - поред критеријума усвојених за врло добар (4), самостално користи у изражавању нове садржајне целине, логички организује и повезује наставне садржаје, повезује

их са градивом из других предмета и са другим ситуацијама из живота, показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнућа.

Активност на часу

Оцењивање залагања на часу, активног учествовања у настави, као и односа према раду и

Наставном процесу, врши се на сваком часу и то према следећим критеријумима:

- ученик показује активан приступ обради новог градива;
- заинтересован је за наставни процес;
- учествује у размени мишљења и знања са другим ученицима;
- способан је да стечена знања повеже са оним што учи из других предмета, као и са животним ситуацијама.

Критеријуми и елементи у оцењивању у настави италијанског језика

Писмено испитивање

На писменим проверама знања заступљена су лексичка и граматичка вежбања налик онима који се раде на часу или оним акоји се налазе у оквиру радне свеске, која је део уџбеничког комплета.

Писмени задатак и контролна вежба

1% - 39% - **оцена недовољан (1)**

40% - 55% - **оцена довољан (2)**

56% - 70% - **оцена добар (3)**

71% - 85% - **оцена врло добар (4)**

86% - 100% - **оцена одличан (5)**

Диктат

Непознат текст

15 морфолошких грешака је **недовољан (1)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

11 - 14 морфолошких грешака је **довољан (2)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

7 - 9 морфолошких грешака је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

3 - 6 морфолошких грешака је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

0 - 3 морфолошке грешке је **одличан (5)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке.

Превод

Непознат текст (некад се даје као целина а некада као низ неповезаних реченица)

20 морфолошких грешака је **недовољан (1)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке.

14 - 19 морфолошких грешака је **довољан (2)**, не укључујућимање интерпункцијске и правописне грешке.

8 - 13 морфолошких грешака је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке.

3 - 7 морфолошких грешака је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке.

0 - 3 морфолошке грешке је **одличан (5)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке.

Усмено испитивање

Рад на познатом тексту

Читање – непознавање правила читања и писања; неразумевање текста у потпуности и немогућност превођења.

5 – 8 грешака које ученик не примећује и не исправља је **недовољан (1)**.

Довољан (2) – ученик уз помоћ наставника препознаје морфологију глаголских времена, именских речи, разуме текст и уме да га преведе уз помоћ наставника; влада основним музичким терминима из италијанског језика; ученик уме да исприча користећи се простим реченицама уз помоћ наставника, садржаје везане за приватни живот, своју породицу, школу и планове у животу – III и IV година учења.

Добар (3) – поред критеријума усвојених за довољан (2), ученик самостално објашњава граматичке садржаје, саставља просте реченице користећи лексичке садржаје наставне јединице.

Врло добар (4) - поред критеријума усвојених за добар (3), самостално користи у изражавању нове садржајне целине служећи се вокабуларом и граматичким знањем стеченим из основних наставних садржаја главног уџбеника.

Одличан (5) - поред критеријума усвојених за врло добар (4), самостално користи у изражавању нове садржајне целине, логички организује и повезује наставне садржаје, повезује их са градивом из других предмета и са другим ситуацијама из живота, показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнућа.

Критеријуми и елементи оцењивања у настави математике

Бодовна скала и оцене за први, други, трећи и четврти разред

ОЦЕН А	БРОЈ БОДОВА	ОБРАЗОВНИ НИВО	ОБРАЗОВНИ НИВО
1	0–29		
2	30–49	Основни ниво	Препознавање
3	50–69	Средњи ниво	Репродукција
4	70–85	Средњи ниво	Разумевање
5	86–100	Напредни ниво	Примена

Исходи наставне теме и вредновање њихове остварености за предмет: **математика**;

Разред: **први**

Број теме	Назив наставне теме	Исходи наставне теме и вредновање њихове остварености
--------------	------------------------	--

1.	Логика и скупови	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак.</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - препознаје и наводи сопствене примере исказа; - одређује истинитосну вредност исказа; - изводи једноставне логичке операције са два исказа; - извршава просте скуповне операције. <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изводи логичке операције са исказима; - утврђује истинитосну вредност једноставније исказне формуле; - одређује вредност скуповног израза; - приказује скупове Веновим дијаграмом; - одређује Декартов производ коначних скупова; <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испитује да ли је исказна формула таутологија коришћењем истинитосних таблица; - одређује скупове задате заједничким својством и вредност сложенијег скуповног израза; - дефинише појмове: функција, "1-1" пресликавање, "на" пресликавање и бијекција; <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утврђује да ли је неко пресликавање "1-1" и "на" (бијекција); - решава скуповне операције над интервалима и сегментима; - решава једноставнију функционалну једначину;
2.	Реални бројеви	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује</p>

		<p>заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак.</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разликује елементе скупова бројева на примерима; - одређује НЗС и НЗД природних бројева; <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образлаже и примењује основна правила дељивости природних бројева; - преводи рационалне бројеве из разломка у децимални запис и обрнуто; - упоређује два реална броја; - приказује на бројевној оси интервал и утврђује припадност броја интервалу; - одређује вредност једноставнијег бројевног израза са реалним бројевима; <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заокругљује децимални број на одређени број децимала користећи правила заокругљивања; - примењује операције са приближним вредностима реалних бројева на израчунавање приближне вредности израза; - примењује својства апсолутне вредности; <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одређује вредност сложенијег бројевног израза са апсолутном вредношћу и степенима;
3.	Пропорционалност	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објашњава појмове размере, просте и сложене пропорције; - препознаје на примерима директну и обрнуту пропорционалност величина; <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одређује непознати члан просте пропорције; - решава основне проблеме процентног рачуна; - израчунава непознате величине простог рачуна поделе; <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p>

		<ul style="list-style-type: none">- приказује таблично и графички стања, појаве и процесе;- одређује непознати члан продужене пропорције;
--	--	--

		<p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none">- проширује и скраћује размеру и то примењује у решавању задатака;- решава сложене проблеме процентног рачуна и пропорције из свакодневног живота.
--	--	--

4.	Подударност	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак.</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводи примере изометријских трансформација (транслација, осна и централна симетрија, ротација); - описује основне особине изометрија; - разликује врсте и објашњава међусобни однос углова (суседни, упоредни, унакрсни, комплементни, суплементни); <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводи и примењује релације између унутрашњих и/или спољашњих углова троугла, четвороугла и многоугла; - дефинише појам симетрале дужи / угла и конструише симетралу дужи / угла; - именује, разликује и објашњава значајне тачке троугла; - објашњава појмове кружнице и круга и њихових делова; Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - наводи и разликује ставове подударности троуглова; - објашњава и примењује однос између страница и углова троугла; - разликује врсте четвороуглова и наводи њихове особине; Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - примењује ставове подударности троуглова у решавању разних планиметријских проблема; - конструише изометричне слике у равни једноставнијих геометријских објеката (дуж, права, троугао, четвороугао, круг); - разликује, дефинише и конструише висину и медијану троугла;
5.	Рационални алгебарски изрази	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводи шта је моном, бином, трином и полином и одређује степен сваког од њих;

	<ul style="list-style-type: none">- обавља најједноставније операције сабирања, одузимања и множења монома; <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none">- одређује збир, разлику и производ два или више полинома и сређује добијени полином:- раставља полином на чиниоце;- одређује НЗД и НЗС полинима; <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none">- примењује формуле за квадрат бинома и разлику квадрата;- одређује вредност једноставнијих алгебарских израза; <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none">- одређује количник и остатак при дељењу два полинома;- примењује формуле за куб бинома, збир и разлику кубова;- решава сложеније алгебарске изразе.
--	---

6.	Линеарне једначине, неједначине и системи	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објашњава појам линеарне једначине и њено решавање; - одређује решење једноставне линеарне једначине; - објашњава појам линеарне неједначине и њено решавање; <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примењује линеарне једначине на решавање проблема; - одређује решење линеарне неједначине са једном непознатом (једноставнији примери); - приказује решење линеарна неједначине на бројевној правој; <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представља графички $y=kx+n$ и испитује њене особине; - решава разним методама систем од две линеарне једначине са две непознате; - решава сложеније примере линеарне неједначине; <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решава једначине које се свode на линеарне (непозната у имениоцу), уз разматрање евентуалних услова; - решава линеарне једначине са апсолутном вредношћу;
----	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> - решава проблем који се свodi на решавање система две линеарне једначине са две непознате; - решава неједначине облика $(ax+b) \cdot (cx+d) > < 0$ и $(ax+b)/(cx+d) > < 0$;
--	--	---

7.	Сличност	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објашњава појам мере дужи и угла и набраја својства мере; - претвара дужину дужи мерену једном јединицом мере у другу и обрнуто; <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објашњава појмове размере и пропорционалности дужи; - наводи Талесову теорему; - примењује Талесову теорему при подели дужи на једнаке делове или подели дужи у датој размери; <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објашњава појам сличности и особине сличних фигура; - решава једноставније задатке применом сличности троугла; <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводи и разликује ставове сличности троуглова; - примењује сличност троуглова у разним задацима;
8.	Тригонометрија правоуглог троугла	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наводи дефиниције тригонометријских функција оштрог угла правоуглог троугла; <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - израчунава тригонометријске функције оштрих углова правоуглог троугла ако су задате две његове странице; - примењује дефиниције оштрих углова правоуглог троугла на конкретним примерима (једнакостраничан троугао и квадрат); - одређује вредности тригонометријских функција карактеристичних углова од 30°, 45° и 60°; <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - израчунава вредности преосталих тригонометријских функција оштрог угла на основу познавања само једне; - доказује једноставније тригонометријске идентичности; Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - доказује сложеније тригонометријске идентичности; - примењује елементе тригонометрије правоуглог троугла на "решавање" троугла и осталих практичних проблема.
9.	Писмени задаци са исправкама	<ul style="list-style-type: none"> - примењује усвојена знања и вештине; - комбинује раније усвојене поступке и активности у решавању задатака; - анализира и вреднује свој рад; - уочава начињене грешке и исправља их; - разматра другачије поступке доласка до решења.
	Корелација са другим предметима	Физика

Разред: други

Број теме	Назив наставне теме	Исходи наставне теме и вредновање њихове остварености
-----------	---------------------	---

1.	Степеновање и кореновање	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - препознаје и примењује основна правила степеновања; - уме јасно да искаже појединости у оквиру одређеног задатка; - зна особине операција степеновања и кореновања и примењује их у трансформацијама једноставних израза уз помоћ наставника; - зна да рационалише именилац разломка у једноставним случајевима уз помоћ наставника; <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разуме и самостално објашњава основне појмове и формулеу вези са степеновањем и кореновањем; - самостално извршава рутинске задатке израчунавања према стандардизованој процедури; - зна особине операција степеновања са рационалним изложиоцем и примењује их у трансформацијама једноставнијих израза уз помоћ наставника; <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уме да анализира проблем, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у решавању нових проблемских ситуација; - самостално извршава сложеније задатке;
----	--------------------------	--

		<p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примењује знања и методе у сложеним и непознатим ситуацијама; - самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене задатке и информације; - уради сложеније задатке самостално;
--	--	---

2.	Квадратна ј-на и квадратна ф-ја	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познаје и разуме кључне појмове и информације у вези са квадратним једначинама и функцијама; - препознаје и примењује основне формуле; - уз инструкције извршава рутинске задатке решавања једноставнијих примера квадратних једначина, квадратних неједначина, зна да скицира квадратну функцију из табеле, тачку по тачку; <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разуме и самостално објашњава основне појмове и формуле у вези са квадратним једначинама, неједначинама и функцијама; - самостално извршава рутинске задатке израчунавања према стандардизованој процедури; - зна формулу за решавање квадратне једначине и уме да је примени уз помоћ наставника; <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логички организује и самостално тумачи сложене задатке и информације; - зна да реши једноставније квадратне једначине са непознатом у имениоцу; - зна да скицира и анализира график квадратне функције (да прочита нуле функције, максимум или минимум, где расте а где опада); - решава једноставне квадратне неједначине; <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решава проблеме који имају и више решења, вреднује и образлаже решења и примењене поступке; - самостално извршава сложене задатке; - самостално решава сложеније једначине и неједначине са непознатом у имениоцу; - примењује квадратне једначине, неједначине, ф-је на решавање текстуалних задатака и практичне проблеме;
----	------------------------------------	---

3.	Тригонометријске функције	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познаје и разуме кључне појмове и информације у вези са тригонометријском функцијом; - усвојио одговарајућу терминологију; - препознаје и примењује основне формуле уз помоћ наставника; - уме да претвара мере угла (степен у радијан и обратно); - зна шта је синус, косинус, тангенс и котангенс оштрог угла у правоуглом троуглу, уме да их израчунава када су дате странице и обрнуто уз помоћ наставника; - уме да нацрта график функције $f(x)=\sin(x)$, $f(x)=\cos(x)$ - зна адиционе формуле за $\sin(x\pm y)$, $\cos(x\pm y)$ <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - израчунава остале тригонометријске функције ако је позната вредност једне тригонометријске функције примењујући основне тригонометријске идентичности; - решава једноставније задатке примењујући адиционе формуле; Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - разуме односе тригонометријских функција и углова на тригонометријској кружници; - решава једноставније примере свођења на први квадрант и примењује формуле; - решава компликованије задатке примењујући адиционе формуле; - уме да нацрта график функције $f(x)=\text{tg}(x)$, $f(x)=\text{ctg}(x)$. <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уради сложеније задатке самостално; - примењује тригонометријске функције на решавање текстуалних задатака и практичне проблеме; - доказује идентитете и трансформише тригонометријске изразе користећи адиционе формуле и друге тригонометријске формуле.
4.	Писмени задац и са исправкама	<ul style="list-style-type: none"> - примењује усвојена знања и вештине; - комбинује раније усвојене поступке и активности у решавању задатака; - анализира и вреднује свој рад; - уочава начињене грешке и исправља их; - разматра другачије поступке доласка до решења.

Разред: трећи

Број теме	Назив наставне теме	Исходи наставне теме и вредновање њихове остварености
1.	Полиедри	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none">- препознаје и примењује основне одлике полиедара- уме јасно да искаже појединости у оквиру одређеног задатка;- самостално и тачно црта скице многоуглова и решава обим и површину у различитим примерима <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none">- разуме и самостално објашњава основне појмове и формуле у вези са полиедрима;- самостално извршава рутинске задатке израчунавања површине и запремине <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none">- уме да анализира проблем, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у решавању нових проблемских ситуација;- извршава сложеније задатке, самостално и уз мању асистенцију наставника; <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none">- примењује знања и методе у сложеним и непознатим ситуацијама;- самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене задатке и информације;- уради сложеније задатке самостално;

2.	Обртна тела	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - препознаје и примењује основне одлике обртних тела - уме јасно да искаже појединости у оквиру одређеног задатка; - самостално и тачно црта скице основних облика и решава обим и површину у различитим примерима <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разуме и самостално објашњава основне појмове и формуле у вези са обртним телима; - самостално извршава рутинске задатке израчунавања површине и запремине <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уме да анализира проблем, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у решавању нових проблемских ситуација; - извршава сложеније задатке, самостално и уз мању асистенцију наставника; <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примењује знања и методе у сложеним и непознатим ситуацијама; - самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене задатке и информације; - уради сложеније задатке самостално;
----	-------------	---

3.	Аналитичка геометрија	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познаје и разуме кључне појмове и информације у вези са аналитичком геометријом; - усвоји одговарајућу терминологију; - препознаје и примењује основне формуле уз помоћ наставника; тачно израчунава растојање између две тачке и обим троугла ако су дате координате његових темена - самостално и тачно разликује општи облик једначине праве од експлицитног облика и преводи један облик у други <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостално и тачно објашњава положај праве у координатном сиситему у зависности од коефицијента правца - самостално и тачно одређује једначину праве одређену датом тачком и датим коефицијентом правца - самостално и тачно одређује једначину праве одређену датим двема тачкама - самостално и тачно примени услов паралелности две праве <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостално и тачно израчуна растојање тачке од праве - самостално и тачно преведе општи облик једначине кружнице у канонски - самостално и тачно одређује центар и полупречник кружнице - самостално и тачно испитује међусобни положај праве и кружнице - успешно примењује стечено знање у решавању практичних проблема <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уради сложеније задатке самостално; - примењује и познаје све аналитичке формуле - сналази се и самостално успешно комбинује аналитичке формуле и користи их уз адекватне геометријске облике
----	-----------------------	---

4.	Низови	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - препознаје и разуме појам низа - уочава правилност у низу - разуме разлику између геометријског и аритметичког низа - уме да израчуна корак аритметичког и геометријског низа <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостално уочава правилност у низу када су дати почетни чланови низа и одреди непознате чланове низа - самостално препознаје аритметички низ и одређује везу између општег члана и првог члана и диференције низа - самостално и тачно израчунава збир првих n чланова аритметичког низа <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уме да анализира проблем, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у решавању нових проблемских ситуација; - самостално препознаје геометријски низ и одређује везу између општег члана и првог члана и количника низа - самостално и тачно израчунава збир првих n чланова геометријског низа <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примењује знања и методе у сложеним и непознатим ситуацијама; - самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене задатке и информације; - уради сложеније задатке самостално;
----	--------	---

5.	Вектори	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - препознаје и разуме геометријску, аналитичку и алгебарску интерпретацију вектора - уме да препозна и одреди основне особине вектора - разуме и препознаје однос вектора у простору <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостално рачуна интензитет вектора помоћу координата - самостално одређује растојање између вектора - разуме и самостално користи појмове скаларног и векторског производа <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уме да анализира проблем, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у решавању нових проблемских ситуација; - разуме и самостално користи појмове мешовитог производа - разуме и барата са просторном интерпретацијом скаларног, векторског и мешовитог производа - уме да одреди углове између вектора помоћу скаларног производа - успешно користи и комбинује формуле везане за векторе у сложенијим задацима <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примењује знања и методе у сложеним и непознатим ситуацијама; - самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене задатке и информације; - уради сложеније задатке самостално;
6.	Писмени задаци са исправкама	<ul style="list-style-type: none"> - примењује усвојена знања и вештине; - комбинује раније усвојене поступке и активности у решавању задатака; - анализира и вреднује свој рад; - уочава начињене грешке и исправља их; - разматра другачије поступке доласка до решења.

Разред: четврти

Број теме	Назив наставне теме	Исходи наставне теме и вредновање њихове остварености
-----------	---------------------	---

1.	Функције	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разуме и објасни основне појмове везане за функцију и читава график - јасно да искаже појединости у оквиру одређеног задатка; - препознаје графике основних елементарних функција <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - препознаје графике основних елементарних функција -самостално и тачно анализира и реши зад.по стандардној процедури: одреди домен, кодомен, нуле, знак <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уме да анализира проблем, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у решавању нових проблемских ситуација; - извршава сложеније задатке, самостално и уз мању асистенцију наставника; -самостално и тачно анализира и реши зад.по стандардној процедури: одреди домен, кодомен, нуле, знак, монотоност, парност и непарност <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примењује знања и методе у сложеним и непознатим ситуацијама; - самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене задатке и информације; - уради сложеније задатке самостално;
----	----------	---

2.	Гранична вредност функције и изводи	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разуме појам непрекидности функције - разуме појам граничне вредности - одреди граничне вредности и тачке прекида на основу графика <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одреди леви и десни лимес - одреди да ли је функција непрекидна - одреди лимес најједноставнијих непрекидних функција <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уме да анализира проблем, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у решавању нових проблемских ситауција; - извршава сложеније задатке, самостално и уз мању асистенцију наставника; - користи формуле за граничне вредности специјалних функција - одреди граничну вредност сложених функција - разуме и графички интерпретира појам извода - одреди изводе најједноставнијих функција <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примењује знања и методе у сложеним и непознатим ситуацијама; - самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене задатке и информације; - уради сложеније задатке самостално; - рачуна изводе комплекснијих израза и сложених функција
----	-------------------------------------	---

3.	Комбинаторика	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познаје и разуме кључне појмове и информације у вези са комбинаториком; - усвоји одговарајућу терминологију; - препознаје и примењује основне формуле уз помоћ наставника; <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостално препознаје примену пермутација, варијација и комбинација - самостално примењује формуле у шаблонским и једноставнијим задацима - разуме и користи Дирихлеов принцип <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостално примењује формуле и разликује ситуација са и без понављања у сложенијим задацима - користи принцип искључења и укључења <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уради сложеније задатке самостално; - примењује и познаје све аналитичке формуле - сналази се и самостално успешно комбинује аналитичке формуле и користи их уз адекватне геометријске облике - помоћу више различитих техника пребројавања дође до решења и разуме аналогију између различитих комбинаторних структура пребројивих на исти начин - примењује комбинаторику на друге гране математике
----	---------------	---

4.	Вероватноћа и статистика	<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак;</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - препознаје и разуме основне појмове - разуме појаву случајног узорка и експеримената - одреди потпун систем догађаја <p>Оцену добар (3) добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостално рачуна вероватноћу реализације елементарних догађаја у једноставним експериментима - примени формулу тоталне вероватноће и Бајесову формулу по стандардној процедури - наведе пример случајне променљиве и укаже на њене нумеричке карактеристике и расподеле <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уме да анализира проблем, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у решавању нових проблемских ситуација; - самостално користи одговарајуће формуле за решавање различитих типова задатака <p>Оцену одличан (5) добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примењује знања и методе у сложеним и непознатим ситуацијама; - самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене задатке и информације; - уради сложеније задатке самостално;
6.	Писмени задаци са исправкама	<ul style="list-style-type: none"> - примењује усвојена знања и вештине; - комбинује раније усвојене поступке и активности у решавању задатака; - анализира и вреднује свој рад; - уочава начињене грешке и исправља их; - разматра другачије поступке доласка до решења.

Критеријуми и елементи оцењивања у настави физике

Циљ наставног предмета Физика је стицање основних знања из области акустике и едуковање ученика о основним физичким законима везаним за просторање звука и његово понашање у различитим срединама. Усвајањем теоретског знања, као и практичним примерима, ученици ће добити сазнања о начину функционисања њихових инструмената, како се звук генерише, мења и простире до слушалаца.

Провера знања из наведених предмета може бити:

1. Усмена;
2. Писана.

У току полугодишта, одржаће се најмање две провере знања. Ученици ће бити обавештени о наставним садржајима који ће се проверавати најмање пет дана пре провере знања. Писмене провере краће од 15 минута не морају да буду најављене ученицима, оцена се не уписује у дневник већ у педагошку документацију. Сем поменутих начина провере знања, ученици могу бити оцењени и кроз рад на пројекту. Такође, у обзир се узима и активност и рад на часу.

Критеријум оцењивања:

Оцену довољан (2) добија ученик који препознаје градиво и успева да га репродукује.

Оцену добар (3) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену довољан (2), разуме

и самостално објашњава основне појмове и везе између њих.

Оцену врло добар (4) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену добар (3), може самостално да репродукује градиво, самостално тумачи сложеније садржинске целине и

информације; показује заинтересованост за процес учења; уважава препоруке за даље напредовање и реализује их.

Оцену одличан (5) добија ученик који самостално тумачи садржинске целине, логички организује и повезује наставне садржаје; повезује их са градивом из других предмета и ситуацијама из живота; користи додатну литературу и друге изворе знања; заузима ставове на

основу објективних чињеница и аргумената; континуирано показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнуће.

Критеријуми вредновања рада / активности ученика на часу:

Ученици су дужни да испоштују обавезе прописане Правлиником о правима, обавезама и одговорностима ученика средње школе у складу са изменама и допунама Закона о основама

система образовања и васпитања, („Сл. гласник РС“ бр. 55/13).

Напомена:

1. Ученици су дужни да редовно похађају наставу.
2. Ученици су дужни да поседују уџбеник и помоћна средства како би пратили рад на часу.
3. Ученицима је забрањено да се током трајања наставе користе мобилним телефоном.

4. У комуникацији на часу није допуштено: вређање, омаловажавање, исмевање и слично. Активност на часу подразумева:

- Активан приступ при излагању новог градива и изради задатака на часу;
- Подстицање дискусије на задату тему и учествовање у њој;
- Рад у тиму и самосталан рад;
- Вршњачка едукација (размена искуства и знања са другим ученицима);
- Самоиницијативност и активно учешће у раду на часу;
- Предлози за побољшање квалитета наставе;
- Интердисциплинаран приступ у учењу – практична примена и повезивање стечених знања;
- Самопроцењивање напретка;
- Коришћење социјалне и емоционалне интелигенције и стварање позитивне атмосфере на часу.

У зависности од тога колико ученик испуњава горе наведене активности дефинише се оцена за рад на часу.

Критеријум оцењивања:

- 0% - 20% - недовољан (1)
- 21% - 40% - довољан (2)
- 41% - 70% - добар (3)
- 71% - 100% - врло добар (4) или одличан (5)

Оцењивање кроз пројекат:

У зависности од тематске целине, ученици могу добити пројекат за самосталну израду на основу кога ће бити оцењени. У зависности од врсте и комплексности пројекта, пројекат може бити индивидуални (ученик самостално ради на пројекту) или групни (два или више ученика заједно раде на пројекту). Ученици ће бити благовремено обавештени о захтевима, начину израде, року и циљу пројекта. Након истека рока за завршетак пројекта, организоваће се одбрана пројекта. Оцењивање се врши кроз вредновање практичног дела пројекта који су ученици урадили као и усмену одбрану.

Елементи одбране и оцењивања обухватају:

1. Састав и структура онога што је презентовано
2. Критички став и анализа теме
3. Начин презентације

Критеријуми и елементи оцењивања ученика у настави информатике

Елементи оцењивања су:

- усвојеност образовних садржаја;
- примена знања;
- активност ученика.

Ученик у току школске године може добити оцене на основу:

- писмених (практичних) провера знања
- контролних вежби;
- усменог испитивања;

- активности на часу;
- домаћих задатака;
- семинарских радова.

Писмене (практичне) провере знања, осим петнаестоминутних провера, најављују се ученицима и одржавају према унапред утврђеном распореду.

Бодовна скала за оцењивање једниствена за све ученике истог разреда у свим одељењима.

Контролне вежбе се реализују као једночасовне писмене (практичне) провере знања.

Петнаестоминутне провере знања не морају бити унапред најављене.

Резултате петнаестоминутне провере наставник уписује у педагошку свеску, а за извођење оцене су неопходне најмање две такве провере.

Ученик који на писменој провери оствари бар 85% од укупног броја поена не може бити оцењен оценом мањом од 5.

Ученик који на писменој провери оствари бар 70% од укупног броја поена не може бити оцењен оценом мањом од 4.

Ученик који на писменој провери оствари бар 55% од укупног броја поена не може бити оцењен оценом мањом од 3.

Ученик који на писменој провери оствари бар 40% од укупног броја поена не може бити оцењен оценом мањом од 2.

Ученик који потпуно самостално остварује циљеве и задатке, извршава већину сложених захтева и врло је мотивисан у свом раду, оцењује се оценом одличан (5).

Ученик који самостално остварује циљеве и задатке, као и део сложених захтева и мотивисан је у свом раду, оцењује се оценом врло добар (4).

Ученик који самостално савлађује једноставне захтеве, као и већи део циљева и задатака, просечно је ангажован у свом раду, оцењује се оценом добар (3).

Ученик који тек уз помоћ наставника савлађује једноставне захтеве, просечно је ангажован и мотивисан у свом раду, оцењује се оценом довољан (2).

Ученик који ни уз помоћ наставника не савлађује једноставне захтеве, није ангажован и мотивисан, неодговорно се односи према раду, оцењује се оценом недовољан (1).

Критеријуми и елементи оцењивања у настави социологије

Током школске године, оцењује се:

1. Писмена провера знања

Од 2 до 4 писмене провере током школске године. Две петнаестоминутне писмене провере знања (по једна у сваком полугодишту, не морају да буду најављене ученицима, оцена се не уписује у дневник већ у педагошку документацију) и два планирана и најављена теста у трајању од 45 минута (оцена се уписује у есдневник).

Структура теста:

10 - 16 питања, комбиновани тест (питања отвореног типа: есејска и са допуном; Питања затвореног типа: ДА/НЕ, питања са вишеструким понуђеним одговорима, питања са укрштањем појмова). Ученици ће бити упознати са системом бодовања (колико бодова које питање носи) и правилима решавања самог теста (нпр. „Тест се обавезно попуњава хемијском оловком.“).

Приликом састављања теста потребно је водити рачуна о томе да питања буду

прецизно и недвосмислено формулисана, прилагодити лексику узрасту ученика, задаци не смеју бити сугестивни, оставити довољно места за питања отвореног типа (есејска питања) итд.

Напомена: Уколико постоји потреба прилагодити тест ученицима из осетљивих група (инклузивна настава).

Критеријум оцењивања:

0 - 40% бодова - **оцена недовољан (1)**

41% - 59% бодова - **оцена довољан (2)**

60% - 74% бодова - **оцена добар (3)**

75% - 89% бодова - **оцена врло добар (4)**

90% - 100% бодова - **оцена одличан (5)**

2. Усмена провера знања

Оцену довољан (2) добија ученик који препознаје градиво и успева да га репродукује;

Оцену добар (3) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену довољан (2), разуме и самостално објашњава основне појмове и везе између њих;

Оцену врло добар (4) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену добар (3), може самостално да репродукује градиво, самостално тумачи сложеније садржинске целине и информације; показује заинтересованост за процес учења; уважава препоруке за даље напредовање и реализује их;

Оцену одличан (5) добија ученик који самостално тумачи садржинске целине, логички организује и повезује наставне садржаје; повезује их са градивом из других предмета и ситуацијама из живота; користи додатну литературу и друге изворе знања; заузима ставове на основу објективних чињеница и аргумената; континуирано показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнуће.

3. Критеријуми вредновања рада / активности ученика на часу

Ученици су дужни да испостују обавезе прописане Правлиником о правима, обавезама и одговорностима ученика средње школе у складу са изменама и допунама Закона о основама система образовања и васпитања („Сл. гласник РС“ бр. 55/13).

Напомена:

1. Ученици су дужни да редовно похађају наставу.
2. Ученици су дужни да поседују уџбеник и помоћна средства како би пратили рад на часу.
3. Ученицима је забрањено да се током трајања наставе користе мобилним телефоном.
4. У комуникацији на часу није допуштено: вређање, омаловажавање, исмевање и слично. Активност на часу подразумева:

- Активан приступ при излагању новог градива и изради задатака на часу
- Подстицање дискусије на задату тему и учествовање у њој
- Рад у тиму и самосталан рад
- Вршњачка едукација (размена искуства и знања са другим ученицима)
- Самоиницијативност и активно учешће у раду на часу
- Предлози за побољшање квалитета наставе
- Интердисциплинаран приступ у учењу – практична примена и повезивање стечених знања

- Самопроцењивање напретка

- Коришћење социјалне и емоционалне интелигенције и стварање позитивне атмосфере на часу.

- У зависности од тога колико ученик испуњава горе наведене активност и дефинише се оцена за рад на часу:

< 20% активности - **оцена недовољан (1)**

20% - 40% активности - **оцена довољан (2)**

40% - 70% активности - **оцена добар (3)**

70% - 100% активности - **оцена врло добар (4) или одличан (5)**

4. Пројекти

У зависности од тематске целине која се обрађује, ученици ће бити ангажовани и на пројектима што ће се, као њихова активност и ангажовање ван наставе, такође оцењивати.

Пројекат може бити индивидуални (ученик самостално ради на пројекту) или групни (два или више ученика заједно раде на пројекту). Ученици ће бити благовремено обавештени о теми (задата тема или самостално изабрана тема), начину израде, року и циљу пројекта. Након истека рока за завршетак пројекта, организоваће се одбрана пројекта. Оцењивање се врши кроз усмено презентовање пројекта (групно или индивидуално).

Елементи одбране и оцењивања пројекта обухватају:

- Састав и структуру онога што је презентовано
- Критички став и анализу теме
- Начин презентације

У зависности од тога колико ученик испуњава горе наведене елементе, дефинише се оцена за рад на пројекту:

- < 30% испуњених елемената - **оцена недовољан (1)**

- 30% - 70% испуњених елемената - **оцена довољан (2) или добар (3)**

- 70% - 100% испуњених елемената - **оцена врло добар (4) или одличан (5)**

Критеријуми и елементи оцењивања у настави психологије

Током школске године, оцењује се:

1. Усмена провера знања

Оцену довољан (2) добија ученик који препознаје градиво и успева да га репродукује;

Оцену добар (3) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену довољан (2), разуме и самостално објашњава основне појмове и везе између њих;

Оцену врло добар (4) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену добар (3), може самостално да репродукује градиво, самостално тумачи сложеније садржинске целине и информације; показује заинтересованост за процес учења; уважава препоруке за даље напредовање и реализује их;

Оцену одличан (5) добија ученик који самостално тумачи садржинске целине, логички организује и повезује наставне садржаје; повезује их са градивом из других предмета и ситуацијама из живота; користи додатну литературу и друге изворе знања; заузима ставове на основу објективних чињеница и аргумената; континуирано показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнуће.

1. Критеријуми вредновања рада / активности ученика на часу

Ученици су дужни да испоштују обавезе прописане Правлиником о правима, обавезама и одговорностима ученика средње школе у складу са изменама и допунама Закона о основама система образовања и васпитања („Сл. гласник РС“ бр. 55/13).

Напомена:

1. Ученици су дужни да редовно похађају наставу.
2. Ученици су дужни да поседују уџбеник и помоћна средства како би пратили рад на часу.
3. Ученицима је забрањено да се током трајања наставе користе мобилним телефоном.
4. У комуникацији на часу није допуштено: вређање, омаловажавање, исмевање и слично. Активност на часу подразумева:
 - Активан приступ при излагању новог градива и изради задатака на часу
 - Подстицање дискусије на задату тему и учествовање у њој
 - Рад у тиму и самосталан рад
 - Вршњачка едукација (размена искуства и знања са другим ученицима)
 - Самоиницијативност и активно учешће у раду на часу
 - Предлози за побољшање квалитета наставе
 - Интердисциплинаран приступ у учењу – практична примена и повезивање стечених знања
 - Самопроцењивање напретка
 - Коришћење социјалне и емоционалне интелигенције и стварање позитивне

атмосфере на часу.

- У зависности од тога колико ученик испуњава горенаведене активности, дефинише се оцена за рад на часу:

<20% активности – **оцена недовољан (1)**

20% - 40% активности – **оцена довољан (2)**

40% - 70% активности – **оцена добар (3)**

70% - 100% активности – **оцена врло добар (4) или одличан (5)**

2. Пројекти

У зависности од тематске целине која се обрађује, ученици ће бити ангажовани и на пројектима што ће се, као њихова активност и ангажовање ван наставе, такође оцењивати.

Пројекат може бити индивидуални (ученик самостално ради на пројекту) или групни (два или више ученика заједно раде на пројекту). Ученици ће бити благовремено обавештени о теми (задата тема или самостално изабрана тема), начину израде, року и циљу пројекта. Након истека рока за завршетак пројекта, организоваће се одбрана пројекта. Оцењивање се врши кроз усмено презентовање пројекта (групно или индивидуално).

Елементи одбране и оцењивања пројекта обухватају:

- Састав и структуру онога што је презентовано
- Критички став и анализу теме
- Начин презентације

У зависности од тога колико ученик испуњава горенаведене елементе, дефинише се оцена за рад на пројекту:

< 30% испуњених елемената – **оцена недовољан (1)**

30% - 70% испуњених елемената – **оцена довољан (2) или добар (3)**

70% - 100% испуњених елемената – **оцена врло добар (4) или одличан (5)**

Критеријуми и елементи оцењивања у настави филозофије

Током школске године, оцењује се:

3. Писмена провера знања

Од 1 до 2 писмене провере током школске године. Два планирана и најављена теста у трајању од 45 минута (оцена се уписује у есдневник).

Структура теста:

3 - 5 питања, комбиновани тест (питања отвореног типа: есејска и са допуном; ученици ће бити упознати са системом бодовања (колико бодова које питање носи) и правилима решавања самог контролног теста (нпр. „Тест се обавезно попуњава хемијском оловком.“).

Приликом састављања теста потребно је водити рачуна о томе да питања буду прецизно и недвосмислено формулисана, прилагодити лексику узрасту ученика, задаци не смеју бити сугестивни, оставити довољно места за питања отвореног типа (есејска питања) итд.

Напомена: Уколико постоји потреба прилагодити тест ученицима из осетљивих група (инклузивна настава).

Критеријумоцењивања:

0 - 33% бодова – **оцена недовољан (1)**

33% - 53% бодова – **оцена довољан (2)**

54% - 64% бодова – **оцена добар (3)**

65% - 85% бодова – **оцена врло добар (4)**

86% - 100% бодова – **оцена одличан (5)**

4. Усмена провера знања

Оцену довољан (2) добија ученик који препознаје градиво и успева да га репродукује;

Оцену добар (3) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену довољан (2), разуме и самостално објашњава основне појмове и везе између њих;

Оцену врло добар (4) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену добар (3), може самостално да репродукује градиво, самостално тумачи сложеније садржинске целине и информације; показује заинтересованост за процес учења; уважава препоруке за даље напредовање и реализује их;

Оцену одличан (5) добија ученик који самостално тумачи садржинске целине, логички организује и повезује наставне садржаје; повезује их са градивом из других предмета и

ситуацијама из живота; користи додатну литературу и друге изворе знања; заузима ставове на основу објективних чињеница и аргумената; континуирано показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнуће.

5. Критеријуми вредновања рада / активности ученика на часу

Ученици су дужни да испоштују обавезе прописане Правлиником о правима, обавезама и одговорностима ученика средње школе у складу са изменама и допунама Закона о основама система образовања и васпитања („Сл. гласник РС“ бр. 55/13).

Напомена:

5. Ученици су дужни да редовно похађају наставу.
6. Ученици су дужни да поседују уџбеник и помоћна средства како би пратили рад на часу.
7. Ученицима је забрањено да се током трајања наставе користе мобилним телефоном.
8. У комуникацији на часу није допуштено: вређање, омаловажавање, исмевање и слично. Активност на часу подразумева:

- Активан приступ при излагању новог градива и изради задатака на часу
- Подстицање дискусије на задату тему и учествовање у њој
- Рад у тиму и самосталан рад
- Вршњачка едукација (размена искуства и знања са другим ученицима)
- Самоиницијативност и активно учешће у раду на часу
- Предлози за побољшање квалитета наставе
- Интердисциплинаран приступ у учењу – практична примена и повезивање стечених знања
- Самопроцењивање напретка

- Коришћење социјалне и емоционалне интелигенције и стварање позитивне атмосфере на часу.

- У зависности од тога колико ученик испуњава горенаведене активност и дефинише се оцена за рад на часу:

< 20% активности – **оцена недовољан (1)**

20% - 40% активности – **оцена довољан (2)**

40% - 70% активности – **оцена добар (3)**

70% - 100% активности – **оцена врло добар (4) или одличан (5)**

6. Пројекти

У зависности од тематске целине која се обрађује, ученици ће бити ангажовани и на пројектима што ће се, као њихова активност и ангажовање ваннаставе, такође оцењивати.

Пројекат може бити индивидуални (ученик самостално ради на пројекту) или групни (два или више ученика заједно раде на пројекту). Ученици ће бити благовремено обавештени о теми (задата тема или самостално изабрана тема), начину израде, року и циљу пројекта. Након истека рока за завршетак пројекта, организоваће се одбрана пројекта. Оцењивање се врши кроз усмено презентовање пројекта (групно или индивидуално).

Елементи одбране и оцењивања пројекта обухватају:

- Састав и структуру онога што је презентовано
- Критички став и анализу теме
- Начин презентације

У зависности од тога колико ученик испуњава горенаведене елементе, дефинише се оцена за рад на пројекту:

< 30% испуњених елемената – **оцена недовољан (1)**

30% - 70% испуњених елемената – **оцена довољан (2) или добар (3)**

70% - 100% испуњених елемената – **оцена врло добар (4) или одличан (5)**

Критеријуми и елементи оцењивања у настави историје

Вредновање знања у настави историје подразумева вредновање обе његове компоненте: обим (квантитет) и ниво (квалитет). Вредновањем обима знања се утврђује колико је чињеница и појмова усвојио ученик у односу на укупно градиво историје које је предвиђено програмом за одговарајући разред.

Вредновање квалитета знања утврђује се степеном усвојености програма на неком од следећих нивоа: а) препознавање и репродукција градива; б) разумевање наученог (схватање значаја појмова и објашњавање дефиниција, повезивање чињеница итд.); в) критички однос према наученом и г) стваралачки однос према наученом који се огледа у самосталном проналажењу примера итд. Све наведене елементе знања и интересовања треба вредновати по обиму и по квалитету, али увек у складу са психофизичким могућностима ученика.

Критеријуми, као објективне мере на основу којих се процењује успешност ученика у остваривању образовних исхода и развијању компетенција, јесу следећи:

- усмено испитивање

- контролни задаци
- активност на часу
- домаћи задаци, презентације, израда панона

УСМЕНИ ОДГОВОР

Ученик може бити оцењен током сваког дела часа (уводног, главног и завршног) и на свим типовима часа (обрада, утврђивање и систематизација). Оцена је јавна са образложењем и препоруком за даљи рад.

-одличан (5) - ученик целовито сагледава историјске токове, познаје и разликује узроке и последице, познаје најважније историјске догађаје и повезује их са одговарајућим личностима, зна специфичне детаље из опште и националне историје, самостално изводи закључке, примењује стечено знање, самостално се сналази на историјској карти. Показује иницијативу током наставе, самостално обавља различите врсте задатака. Користи илустровани и схематски материјал за темељније савладавање историје, чита и уме да интерпретира изворну грађу и има интересовање за историјске старине. Ученик је овладао знањима, умењима и вештинама на нивоу стваралачког односа према наученом;

-врло добар (4) - ученик зна и разуме узроке и последице историјских појава, познаје најважније историјске догађаје и повезује их са одговарајућим личностима, показује интересовање за историјске појаве. Препознаје повезаност појава из прошлости са појавама из садашњости, повезаност опште и националне историје, изводи закључке, самостално се сналази на историјској карти, сналази се у обављању различитих задатака. Показује интересовање за историјске појаве, овладао је вештинама и умењима као и одличан ученик.

-добар (3) - ученик је овладао знањима на нивоу разумевања, што значи да је савладао најосновније историјске чињенице и да уме самостално да их репродукује, зна узроке и последице историјских појава, именује важне историјске догађаје, историјске личности, уме да објасни значај историјских догађаја. Сналази се на историјској карти уз помоћ наставника и користи илустрације, уз подршку наставника обавља задатке .

-довољан (2) - ученик је овладао знањима на нивоу репродукције уз минималну помоћ наставника. Именује и препознаје основне историјске догађаје, историјске личности, уме да наведе узроке и последице основних историјских појава уз помоћ наставника. Активан је на часу уз помоћ наставника.

-недовољан (1) - ученик нема познавање основних историјских догађаја, личности. Не показује жељу за напредовањем.

ПИСАНА ПРОВЕРА ЗНАЊА

Контролне вежбе реализоваће се по потреби, а у складу са Правилником о оцењивању ученика у средњем образовању и васпитању. Ученици ће бити обавештени о наставним садржајима који ће се проверавати најмање пет дана пре провере знања. Оцена добијена на контролној вежби уписује се у дневник рада.

АКТИВНОСТ УЧЕНИКА

Оцењивање залагања на часу, активног учествовања у настави, као и односа према раду и наставном процесу, врши се на сваком часу, и то према следећим критеријумима:

- ученик показује активан приступ обради новог градива;
- заинтересован је за наставни процес;
- учествује у размени мишљења и знања са другим ученицима;
- способан је да стечена знања повеже са оним што учи из других предмета, као и са животним ситуацијама;
- врши објективну самопроцену напретка;
- даје предлоге за побољшање квалитета свог рада и наставе;
- редовно ради домаће задатке.

ЗАКЉУЧНА ОЦЕНА

Закључна оцена утврђује се на крају првог и другог полугодишта на основу свих појединачних оцена које су унете у дневник од почетку школске године.

Закључна оцена на полугодишту не узима се у обзир приликом утврђивања аритметичке средине.

- одличан – 5 - ако је аритметичка средина свих појединачних оцена најмање - 4,50
- врло добар – 4 - ако је аритметичка средина свих појединачних оцена 3,50 - 4,49
- добар -3 - ако је аритметичка средина свих појединачних оцена 2,50 - 3,49
- довољан – 2 - ако је аритметичка средина свих појединачних оцена 1,50 - 2,49

Закључна оцена не може да буде већа од највеће појединачне оцене забележене у дневнику. Закључна оцена може да буде и већа уколико је наставник проценио да је знање ученика на вишем нивоу него што оцене показују, уколико ученик показује изузетан напредак

Критеријуми и елементи оцењивања у настави физичког васпитања

Оцена довољан (2): За оцену довољан (2) ученик треба да је редован и активан на часу физичког васпитања;

Оцена добар (3): За оцену добар (3) ученик треба да је редован, активан и да постиже основни ниво знања, вештина и умења на часу физичког васпитања; ученик игра спортску игру

примењујући основну технику, неопходна правила и сарађује са члановима екипе изражавајући сопствену личност уз поштовање других. Ученик правилно трчи варијантама технике трчања на кратке, средње и дуге стазе и мери резултат. Ученик зна правилно да скаче у даљ згрчном варијантом технике и мери дужину скока. Ученик зна правилно да скаче у вис варијантом технике маказице. Ученик правилно баца куглу из места и мери дужину хица. Ученик правилно изводи вежбе на тлу. Основне вежбе на тлу: колут напред и колут назад из чучња до чучња, колут напред преко препреке – одразом, без изразите фазелета, став о шакама уз помоћ, прамет странце упором у „бољу” страну, мост из лежања на леђима, вага претклоном и заножењем на левој и на десној ноzi. Ученик правилно изводи прескоке разношку или згрчку уз помоћ. Ученик изводи вежбе и комбинације вежби на греди. Ученик правилно изводи основне вежбе на двовисинском разбоју. Ученик правилно изводи основне вежбе на коњу са хватаљкама. Ученик правилно изводи основне вежбе на круговима. Ученик правилно изводи основне вежбе на паралелном разбоју. Ученик правилно изводи основне вежбе на вратилу.

Оцена врло добар (4): За оцену врло добар (4) ученик треба да је редован, активан, поседује сва знања и вештине са основног нивоа, а поред тога има и низ нових компетенција. Ученик игра спортску игру примењујући виши ниво технике, већи број правила, једноставније тактичке комбинације и уз висок степен сарадње са члановима екипе изражава сопствену личност уз поштовање других. Ученик правилно изводи варијанту технике штафетног трчања. Ученик зна правилно да скаче у даљ варијантом технике увинуће. Ученик зна правилно да скаче увис леђном варијантом технике. Ученик правилно баца куглу леђном варијантом технике. Ученик на средњем нивоу правилно изводи сложеније вежбе на тлу, чува и помаже, поштује сигурносна правила. Вежбе на тлу: колут напред преко препрека са фазом лета (сунђер, струњаче), из става раскорачног колут напред до става раскорачног, прамет странце упором улево и удесно, мост заклоном и усклон. Ученик правилно изводи згрчку. Ученица правилно изводи вежбе и комбинације вежби на греди. Ученица правилно изводи вежбе и комбинације вежби на двовисинском разбоју. Ученик правилно изводи вежбе и комбинације вежби на коњу са хватаљкама. Ученик правилно изводи вежбе и комбинације вежби на круговима. Ученик правилно изводи вежбе и комбинациј евежби на паралелном разбоју. Ученик правилно изводи вежбе и комбинације вежби на вратилу.

Оцена одличан (5): За оцену одличан (5) ученик треба да испуни све предходно наведене ставке. Ученик игра спортску игру примењујући сложене елементе технике, испуњавајући тактичке задатке, учествује у организацији утакмице и суди на утакмицама.

Ученик правилно изводи варијанту технике штафетног трчања. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на тлу. Ученик правилно изводи згрчку и разношку са изразитијим фазама

лета. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на греди. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на двовисинском разбоју. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на коњу са хватаљкама. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на круговима. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на паралелном разбоју. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на вратилу. Ученик самостално изводи сопствену композицију покрета и кретања уз музичку пратњу и успешно моторички у ритму и темпу реализује одабрани народни, друштвени и дечији плес; влада основама тренинга и учествује на такмичењу.

Критеријуми и елементи оцењивања у настави грађанског васпитања

Оцена за предмет Грађанско васпитање је описна и састоји се од двостепене скале – **веома успешан и успешан**.

За оцену **веома успешан**, критеријуми су следећи:

- Редовност у похађању наставе.
- Заинтересованост: припремљеност за рад на часу, постављање питања на задату тему, коментарисање актуелних догађаја, учествовање у радионицама.
- Активно укључивање у процес наставе: ангажовање у раду на одређеној теми, прикупљање информација и њихово коришћење у реалном животу.
- Способност сарадње са другим ученицима, разумевање и толеранција. Поштовање туђег мишљења уз изношење сопствених ставова, способност асертивног мишљења и понашања.
- Заинтересованост за предлагање будућих тема о којима би се на часу могло дебатовати – оно што ученик мисли да је битно његовој генерацији, као и његовом окружењу.
Предлагање конкретних акција.
- Напомена: Позитивно се оцењује свако учествовање ученика у ваннаставним активностима, али то никако не утиче негативно на било који начин на ученике који не желе да се у то укључе или из неког разлога нису у могућности.

За оцену **успешан**, критеријуми су следећи:

- Редовност у похађању наставе.
- Заинтересованост за рад на часу, учествовање у радионицама.
- Способност сарадње са другим ученицима, изношење личног става уз поштовање туђег мишљења.

Критеријуми и елементи у оцењивању верске наставе

На основу претходно донете Уредбе о организовању и остваривању верске наставе и наставе алтернативног предмета у основној и средњој школи, донет је 20. октобра 2001. године Правилник о наставном плану и програму предмета верска настава за први разред основне школе (Службени гласник Републике Србије – Просветни гласник, 2001б). Овим Правилником

„изборни предмет“ дефинитивно је назван грађанско васпитање, а верска настава је остала под истим називом.

Критеријуми за оцењивање су: **редовност у похађању наставе, заинтересованост и активно укључивање у процес наставе.**

Успех ученика оцењује се описно: **истиче се, добар и задовољава.**

Дакле, ученик који има оцену **истиче се** мора да задовољи сва три критеријума;

Ученик који има оцену **добар** је онај који редовно долази на наставу , али није активно укључен и заинтересован за наставу као претходно поменути и на крају;

Ученик који има оцену **задовољава** није редован, често изостаје, незаинтересован је и самим тим није укључен у активан процес наставе.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ КЛАВИР

Одличан (5) – ученик који остварује план и програм на вишем извођачком нивоу. Припрема се, учествује на јавним наступима, такмичењима и др.

1. Сугестивно и изражајно изводи композиције из свог програма, у потпуности поштујући музички ток, темпо, фразу, форму, артикулацију, динамику, стил и поседује свест о неговању лепоте тона
2. Веома успешно користи знања из музичких и општеобразовних предмета у тумачењу музичког текста.
3. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже.
4. Може да комбинује моторичке вештине и склопове покрета прилагођава специфичним захтевима.
5. Брзо и лако меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
6. Лако и у потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује самоиницијативно креативно мишљење.
7. Веома успешно примењује знања, сналази се у сложеним ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
8. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и реализује их.
9. Испољава креативну активност на већини часова и показује интересовање за проширивање стеченог знања.

Врло добар (4) – ученик који уредно и одговорно остварује задатке плана и програма, уз висок степен ангажовања.

1. Изводи композиције из свог програма, поштујући музички ток, темпо, фразу, форму, стил.
2. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже, са мањим недостацима. Користи знања из осталих предмета у тумачењу музичког текста.
3. Меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
4. У потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује креативно мишљење.
5. Успешно примењује знања, сналази се у сложеним и непознатим ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
6. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и углавном их реализује.
7. Лако усваја и репродукује нове идеје, у могућности је да реорганизује стечена знања и знања

Добар (3) –ученик који редовно похађа наставу али има значајне проблеме у савлађивању плана и програма, није у стању да без веће подршке наставника оствари задатке и испуни план и програм.

1. Репродукује композиције од почетка до краја са приметним текстуалним грешкама и тешкоћама у течном узражавању.
2. Делимично усваја знања и вештине и репродукује их са тешкоћама.
3. Меморише и репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Репродукује интерпретативне елементе у оквирима стеченог знања.
5. Делимично примењује знања, уз помоћ наставника, сналази се у непознатим ситуацијама, уме да формулише и процени своје ставове.
6. Показује осцилирајућу заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке са часа и делимично их реализује.
7. Усваја и репродукује нове идеје са потешкоћама у реорганизацији стечених знања и вештина.

Довољан (2) – ученика карактерише недостатак интересовања за одабрани главни предмет, неадекватно и минимално ангажовање у припреми за час.Радам на часу највећим делом остварује план и програм.

1. Репродукује композиције од почетка до краја уз помоћ наставника, са тешкоћама у изражавању и несналажењем у датој ситуацији.
2. Усваја само основна знања и вештине и репродукује их са очигледним тешкоћама.
3. Тешко меморише и уз помоћ наставника репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Тешко репродукује интерпретативне елементе уз помоћ наставника.
5. Препознаје и разуме кључне појмове, поседује одговарајућу терминологију и закључује само у аналогiji са конкретним примером, способан је да искаже став, али није у могућности да образложи начин како је дошао до њега.
6. Показује повремену заинтересованост за процес учења, а препоруке са часа реализује уз помоћ наставника.
7. Делимично усваја идеје на часу, репродукује их уз помоћ наставника.

Недовољан (1) – не задовољава ни један критеријум како би достигао оцену довољан Одбија сарадњу и помоћ предметног наставника, не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ЧИТАЊЕ С ЛИСТА

Оцена одличан (5) Способност ученика да у потпуности испоштује све задате параметре - нотни текст, агогику, динамику, артикулацију, стил, агогику у задатом темпу.

Оцена врло добар (4) Способност ученика да испоштује све задате параметре - нотни текст, агогику, динамику, артикулацију, стил, агогику у приближном темпу.

Оцена добар (3) Способност ученика да делимично испоштује задате параметре - нотни текст, агогику, динамику, артикулацију, стил, агогику.

Оцена довољан (2) Способност ученика да делимично испоштује следеће параметре - нотни текст, тачан ритам у темпу у задовољавајућем нивоу.

КЛАВИРСКИ ДУО

Оцена одличан (5) Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно) или у комбинацији два клавира, у потпуности испоштује све задате параметре - тоналитет, темпо, агогику, динамику, артикулацију, ритам, стил.

Оцена врло добар (4) Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно) или у комбинацији два клавира, испоштује све задате параметре - тоналитет, ритам, агогику, динамику, артикулацију, стил, у приближном темпу.

Оцена добар (3) Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно), или у комбинацији два клавира, делимично испоштује задате параметре - тоналитет, ритам, агогику, динамику, артикулацију, стил, у приближном темпу.

Оцена довољан (2) Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно), или у комбинацији два клавира, делимично испоштује следеће параметре - тоналитет, тачан ритам у задовољавајућем темпу.

УПОРЕДНИ КЛАВИР

Дизајн звука, Вокално инструментални одсек, Одсек за традиционалну музику

Оцена одличан (5)

ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике, темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања;

Оцена врло добар (4)

ученик који уредно и одговорно остварује задатке плана и програма, али због извесних потешкоћа није у стању да достигне ниво потребан за одличну оцену;

Оцена добар (3)

ученик који редовно похађа наставу, али има значајне проблеме у савладавању плана и програма, није у стању да без веће подршке наставника оствари задатке и испуни план и програм;

Оцена довољан (2)

ученик који је недовољно заинтересован за предмет, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, радом на часу и уз помоћ предметног наставника;

Оцена недовољан (1)

ученик који не задовољава ни један критеријум како би достигао позитивну оцену, који одбија сваку сарадњу и помоћ, не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КЛАВИР

Теоретски одсек

Оцена одличан (5)

ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз веома висок степен ангажовања;

Оцена врло добар (4)

ученик који уредно и одговорно остварује задатке плана и програма, али због извесних потешкоћа није у стању да достигне ниво потребан за одличну оцену;

Оцена добар (3)

ученик који редовно похађа наставу, али има значајне проблеме у савладавању плана и програма, није у стању да без веће подршке наставника оствари задатке и испуни план и програм;

Оцена довољан (2)

ученик који је недовољно заинтересован за предмет, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, радом на часу и уз помоћ предметног наставника;

Оцена недовољан (1)

ученик који не задовољава ни један критеријум како би достигао позитивну оцену, који одбија сваку сарадњу и помоћ, не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ХАРФА

Ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, показује самосталност у проналажењу одговарајућег прсторедра, негујек валитет тона, остварује равнотежу између техничких и музичких елемената као нераздвојне целине, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену **одличан (5)**;

Ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, негује квалитет тона и равнотежу између техничких и музичких елемената као нераздвојне целине, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену **врло добар (4)**;

Ученик који изводи нотни текст у целини, ритмички стабилно, са применом динамике и артикулације, остварује мањи напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену **добар (3)**;

Ученик који изводи нотни текст у целини, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену **довољан (2)**;

Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену **недовољан (1)**.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТЕ ВИОЛИНА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО, КОНТРАБАС, КАМЕРНА МУЗИКА И ЧИТАЊЕ СА ЛИСТА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у

потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа.

2. Лако и брзо усваја музичке садржаје, са свим техничким и музичким захтевима.
3. У потпуности разликује и прецизно тумачи основне елементе музичког стила и форме.
4. Приликом интерпретације примењује изражајна средства у складу са узрастом.
5. Редовно похађа наставу, активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.
6. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
7. Испољава самопоуздање у току јавног наступа

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа.
2. Усваја музичке садржаје, са свим техничким и музичким захтевима.
3. Разликује и прецизно тумачи основне елементе музичког стила и форме уз сугестије наставника.
4. Приликом интерпретације примењује изражајна средства у складу са узрастом.
5. Редовно похађа наставу, активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.
6. Показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
7. Испољава самопоуздање у току јавног наступа.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета и делимично испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа.
2. Разуме и самостално објашњава основне музичке појмове и везе између њих.
3. Примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће.
4. Заинтересован је за своје напредовање и уважава препоруке наставника, али није истрајан у њиховој реализацији.
5. Редовно долази на наставу, али није увек припремљен за час.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Показује способност да изнесе програм прилагођен његовим могућностима.
2. Током извођења показује задовољавајући ниво интонације и ритма.
3. Не долази редовно на наставу. Повремено показује заинтересованост за рад код

куће и извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени напредак и процес учења.

Критеријуми оцењивања СМШ

одсек за соло певање

Основни циљ и сврха оцењивања у процесу наставе и учења ученика соло певања у средњој музичкој школи „Мокрањац” представља континуирано праћење остваривања прописаних исхода и стандарда постигнућа ученика, а за ученике са сметњама у развоју и инвалидитетом прилагођених циљева садржаја и исхода у савладавању индивидуалног образовног плана.

Ученик се оцењује из обавезног предмета соло певање у складу са Законом, посебним законом и правилником о оцењивању.

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање

Формативно оцењивање у оквиру обавезног предмета соло певање представља редовно праћење и процену напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања ученика уз унапређивање и процену делотворности постигнућа са конкретном препоруком за даље напредовање. Евидентира се у педагошкој документацији наставника.

На основу података прикупљених формативним оцењивањем могу се извести оцене које се уносе у дневник рада у складу са критеријумима.

Сумативно оцењивање

Сумативно оцењивање представља вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или на крају полугодишта. Сумативне оцене се евидентирају у дневнику, прописаној евиденцији о образовно - васпитном раду а могу бити унете и у педагошку документацију.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах по добијању, са образложењем. Оцењивање је бројчано.

Бројчане оцене могу бити прелазне и непрелазне.

Прелазне оцене су: одличан (5), врло добар (4), добар (3) и довољан (2).

Оцена недовољан (1) је непрелазна.

Бројчаном оценом изражава се:

1) степен остварености циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда постигнућа у току савладавања програма предмета;

2) ангажовање ученика у настави.

3) Напредовање у односу на претходни период

4) Препорука за даље напредовање ученика

У зависности од узраста ученика приликом оцењивања процењују се и: вештине изражавања и саопштавања; разумевање, примена и вредновање научених поступака и процедура; рад са подацима; уметничко изражавање; вештине и извођење радних задатака.

Ангажовање ученика обухвата: одговоран однос према раду, постављеним задацима, активно учествовање у настави, сарадњу са другима и исказано интересовање и мотивацију за учење и напредовање.

Ученику се не може умањити оцена из предмета због односа ученика према ваннаставним активностима или непримерног понашања у школи.

Оцењује се полазећи од ученикових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Ученик са изузетним способностима оцењује се на основу остварености циљева и прописаних стандарда постигнућа, као и на основу ангажовања.

Ученик коме је услед социјалне ускраћености, сметњи у развоју, инвалидитета, тешкоћа у учењу и других разлога потребна додатна подршка у образовању и васпитању оцењује се на основу остварености циљева и стандарда постигнућа у току савладавања индивидуалног образовног плана.

На почетку школске године процењују се претходна постигнућа ученика која су од значаја за предмет (иницијално процењивање). Резултат иницијалног процењивања не оцењује се и служи за планирање рада наставника и даље праћење напредовања ученика.

Ученик се оцењује најмање три пута у току полугодишта.

Ученик који је на крају другог полугодишта оцењен позитивном оценом полаже годишњи испит. На годишњем испиту комисија утврђује оцену на основу показаног знања и вештина на испиту и сагледавању развоја, напредовања и ангажовања ученика

током године. Оцена се одређује већином гласова укупног броја чланова комисије, у складу са законом. Оцена комисије је коначна.

Критеријуми бројчаног оцењивања за предмете СОЛО ПЕВАЊЕ И ЧИТАЊЕ СА ЛИСТА

(од првог до четвртог разреда средњег музичког образовања):

Оцену одличан (5) добија ученик који:

остварује изузетно висок степен напредка у савладавању задатог плана и програма на основу задатих исхода и у потпуности самостално извршава сложене радне задатке, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања.

ефикасно влада гласовним вештинама које захтевају сложене склопове и висок степен координације.

ангажован је у концертним активностима, школским наступима и учешћу на такмичењима.

континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважавања препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

остварује значајан степен напредка у савладавању програма предмета на основу задатих исхода и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања.

влада гласовним вештинама које захтевају сложене склопове и координацију. - ангажован је учешћем на интерним часовима.

- континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважавања препоруке за напредовање и углавном их реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- остварује одређени напредак у савладавању програма предмета на основу задатих исхода и у потпуности, самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и већи део на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање ученика.

- остварује основне гласовне вештине угледајући се на модел.

- показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважавања препоруке за напредовање и делимично их реализује.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавања уз помоћ наставника захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтеве који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа и ангажовање ученика.

- Влада основним гласовним вештинама и реализује их уз подршку.

- повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за даље напредовање реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

ФЛАУТА, ОБОА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ, ТРУБА, ТРОМБОН, ХОРНА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа узвисок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.
- Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
- Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво. Програм треба да буде Употпуности урађен, а то подразумева тачну интонацију, савладан текст напамет- без грешака и стајања, одличну координацију прстију и језика, динамику, артикулацију и ритам.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
- Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина. Остварује интерпретацију задатог програма која је технички и динамички урађена, али недоживљена. Програм треба да буде јако добро урађен, са минималним недостацима. Интонација треба да буде тачна, као и координација прстију и језика. Што се тиче меморије и савладавања музичког текста, дозвољена су минимална застајкивања.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом.
- Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће.
- Показује видне тешкоће при музичком изражавању и чија интерпретација нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичке грешке, динамика...), као и ученик који нема стабилну интонацију.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање код куће.
- Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- Не остварује минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма. Такође, ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак, добија оцену недовољан (1).
- Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упозорења и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ГИТАРА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом, исходима и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.
- Ученик треба самоиницијативно да показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, као и да примењује стечена знања.
- Такође ученик који током извођења дела показује веома висок ниво интерпретације у техничком и музичком смислу. Користи се динамиком, агокика му је на веома високом нивоу, такође је у изразу веома убедљив.
- Ученик који је у потпуности показао способност примене знања, умења, вештина и самосталности у раду, усвојио предвиђени ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја, уз веома висок степен ангажовања ученика.
- Приликом јавног наступа комуницира са публиком.

Оцену брло добар (4) добија ученик који:

- Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени исходима, планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

- Ученик треба да показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, током извођења дела показује висок ниво интерпретације у техничком и музичком смислу, током припреме композиције и рада на часу, уз сугестије наставника.
- Ученик који има висок ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умења и вештина уз мању помоћ наставника и висок степен ангажовања ученика.
- Поседује способност да самостално припреми композицију у интерпретативном смислу.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Остварује делимичан напредак у савладавању програма предмета и испуњава захтеве који су одређени исходима, планом и програмом уз ангажовање ученика на часу где примењује знања уз помоћ наставника и делимичном реализацијом идеје код куће.
- Ученик који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показује способност примене знања, умења и вештина, уз већу помоћ наставника и ангажовања ученика.
- Током извођења и припреме композиције показује основни ниво интерпретације у техничком и музичком смислу.
- Задовољава основне критеријуме интерпретације (задовољавајући ниво технике свирања, делимична динамика, ритмичка прецизност).

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом, исходима,

постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз ангажовање ученика код куће.

- Минималан ниво интерпретације у техничком и музичком смислу.
- Током припреме композиције и рада на часу, уз помоћ наставника и константним надзором.
- Задовољава минималне критеријуме интерпретације (минималан ниво технике свирања, минимална динамика, ритмичка прецизност).

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и нити уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма, као и исходима.
- Ученик који није достигао задовољавајући ниво и обим знања и разумевања програмских садржаја.
- Такође, ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост.

**КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА СРПСКО
ТРАДИЦИОНАЛНО СВИРАЊЕ (АЕРОФОНИ ИНСТРУМЕНТИ,
ФРУЛА И КАВАЛ**

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.

3. Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво, програм који је у потпуности урађен што подразумева тачну интонацију, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, одличну координацију прстију и језика, динамику, артикулацију и ритам.

4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће. 5. Веома често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену врлодобар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, примењује знања стечена на солфеђу.

3. Остварује интерпретацију задатог програма који је технички и динамички урађен, али недовољно доживљен, са минималним недостацима, уз стабилну интонацију, као и координацију прстију и језика и меморише музички/нотни текст уз минимална застајкивања.

4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће, истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

5. Често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета али непотпуно и несамостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће, слабо примењује знања стечена на солфеђу.

3. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика...) и који нема стабилну интонацију.

4. Редовно похађа наставу али недовољно ради код куће, показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање али их делимично реализује.

5. Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће.

2. Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом.

3. Показује очигледне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене већину елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика...) и који нема стабилну интонацију.

4. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење наставника.

5. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;

2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.

3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

ГУСЛЕ (ЈЕДНОСТРУНИ КОРДОФОНИ ИНСТРУМЕНТ)

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Изводи литерарни (поетски) текст јасном дикцијом и напамет, са разумевањем текста, са одличним односом динамике између гласа и гуслане мелодије, уме вешто да користи мелодијске формуле, у извођењу има изражајну динамику и сугестивни израз.

3. Показује изузетну и сталну заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке, које спретно и брзо реализује и усваја.

4. Редовно и континуирано похађа наставу, активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће. 5. Веома често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену врлодобар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у готово самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Изводи литерарни (поетски) текст доста јасном дикцијом и напамет, са разумевањем текста, са веома добрим односом динамике између гласа и гуслане мелодије, уме веома добро да користи мелодијске формуле, постиже изражајну динамику и сугестивни израз.

3. Показује сталну заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке, које у великој мери реализује и усваја.

4. Редовно и континуирано похађа наставу, учествује у раду на часу и већином самостално ради код куће.

5. Често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује делимичан напредак у савладавању програма предмета и у извесној мери испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз делимично ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Изводи литерарни (поетски) текст јасном дикцијом и већином напамет, са разумевањем текста, са солидним односом динамике између гласа и гуслане мелодије, уме добро да користи мелодијске формуле, постиже у одређеној мери динамику и сугестивни израз.

3. Показује извесну заинтересованост према сопственом процесу учења, делимично уважава препоруке, које у одређеној мери реализује и усваја.

4. Редовно похађа наставу, учествује у раду на часу и ради у одређеној мери код куће.

5. Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и у мањој мери испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз минимално ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Изводи литерарни (поетски) текст делимично јасном дикцијом и мањим делом напамет, са мањим разумевањем текста, са нестабилним односом димнамике између гласа и гуслане мелодије, не уме добро да користи мелодијске формуле, ретко постиже динамику и сугестивни израз.
3. Показује слабу заинтересованост према сопственом процесу учења, ретко уважава препоруке, које у минималној мери реализује и усваја.
4. Нередовно похађа наставу, ретко је активан у раду на часу и минимално се ангажује код куће.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

ГРУПНО СВИРАЊЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју деоницу и остале деонице и својим свирањем обликује целокупни звук ансамбла.
2. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама, поштује артикулацију и правилно изводи орнаменте.
3. Самостално и креативно изводи своју деоницу, у целини контролише интонацију, активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
4. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.

5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које у потпуности реализује.

Оцену врлодобар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју деоницу и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
2. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама, поштује артикулацију и правилно изводи орнаменте.
3. Самостално и у већој мери креативно изводи своју деоницу, у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Углавном активно слуша своју деоницу и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла.
2. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама, делимично поштује артикулацију и изводи орнаменте.
3. Изведе своју деоницу што тачније, успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
5. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Слуша своју деоницу и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла;
2. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама, минимално поштује артикулацију и орнаменте;
3. Изведе своју деоницу што тачније, уз повремене интонативне и техничке проблеме.
4. Повремено показује заинтересованост за вежбање, а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)
3. Изводи задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво, програм који је у потпуности урађен што подразумева тачну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, одлично изводи орнаменте (украсе), динамику, дикцију, агогику, снажан волумен, артикулацију и метроритам, одлично транскрибује (мелографише, записује) звучне примере, укључујући одлично препознавање и записивање тонских низова, лествица, одлично дефинише костур мелодије, одлично препознаје метроритам, одлично препознаваје и бележи орнаменате, итд...
4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће, итд...)
5. Готово стално без изузетка учествује на јавним наступима и концертима, често изводи солистичке примере, води песме у групном певању, одлично зна да прати примере новије и старије традиције.

Оцену врлодобар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта;

усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)

3. Остварује интерпретацију задатог програма који је технички и динамички урађен, али недовољно доживљен, са минималним недостацима, уз стабилну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, врло добро изводи орнаменте (украсе), има врло добру динамику, одличну дикцију, агогику, снажан или солидан волумен, артикулацију и метроритам. Врло добро транскрибује (мелографише, записује) звучне примере, укључујући одлично препознавање и записивање тонских низова, лествица, одлично дефинише костур мелодије, одлично препознаје метроритам, солидно препознаје и бележи орнаменате, итд...

4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће, итд...), истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

5. Често учествује на јавним наступима и концертима, често изводи солистичке примере, води песме у групном певању, одлично зна да прати примере новије и старије традиције.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета али непотпуно и несамостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће, слабо примењује знања стечена на солфеђу.

3. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика, орнаменте...) и **који нема стабилну интонацију**. Није у стању да у потпуности тачно транскрибује (мелографише) звучне примере. Слабо препознаје и записује тонске низове и лествице, уопште не разазнаје орнаменте од костура мелодије, итд...

4. Редовно похађа наставу али недовољно ради код куће, показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање али их делимично реализује.

5. Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће.
2. Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом и без украса
3. Показује очигледне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене већину елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика...) и који нема стабилну интонацију.
4. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење наставника.
5. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.