

**Музичка школа МОКРАЊАЦ
БЕОГРАД**

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА
У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ**

Правилник о оцењивању музичке школе „Мокрањац“ представља начине, поступак и критеријуме оцењивања успеха из обавезних предмета у основној музичкој школи.

Оцењивање, као саставни део процеса наставе и учења, обезбеђује стално праћење остваривања прописаних исхода и стандарда постигнућа ученика. Оцењивањем се ученик оспособљава за објективну процену сопствених постигнућа и постигнућа других ученика, за постављање личних циљева током процеса учења, развија се систем вредности и обезбеђује се поштовање општих принципа система образовања и васпитања утврђених законом којим се уређују основе система образовања и васпитања.

Сумативно оцењивање, у смислу овог правилника, јесте вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или на крају полугодишта из обавезних предмета.

Оцене добијене сумативним оцењивањем у првом разреду су описне и на крају полугодишта, односно школске године исказују се као напредовање ученика у остваривању исхода, ангажовање и препорука. Оцене добијене сумативним оцењивањем у осталим разредима су бројчане.

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика, као и ангажовања ученика и његове самосталности у раду.

ПРАВИЛНИК О ОЦЕЊИВАЊУ ТЕОРИЈСКИХ ПРЕДМЕТА У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

СОЛФЕЂО

ШЕСТОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ:

Циљ учења предмета солфеђо је да код ученика развију знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

СОЛФЕЂО, 1. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 1. разред:

- развијање музикалности
- учење читања, писања и схватања музике и музичког писма са тенденцијом на развој музичког мишљења
- развијање музичке писмености
- стицање основних знања из области ознака за темпо, динамику и артикулацију певања
- развијање метрички тачног ритмичког изговарања нотног текста
- веза образовног и васпитног процеса
- повезивање висине тона са његовим правилним интонирањем на основу нотног текста
- учење способности да одсвиране тонове чују, препознају и запишу
- развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који:

- Препознаје основне елементе музичке писмености (нотне вредности од целе ноте до осмине са одговарајућим паузама)
- Чита ноте у оквиру задатих примера солмизационим слоговима
- Тачно пева све песмице моделе
- Интонира лествични низ и каденцу
- Прецизно тактира на два, три и четири
- Интонира одређене тонове и исте пева солмизацијом
- Зна термине и појмове из мелодике и ритма без јасних дефиниција - Релативно уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који:

- Релативно равномерно чита ноте у оквиру једног кључа
- Чита примере на утврђеним позицијама солмизацијом уз тактирање - Пева преко табулатора
- Пева пример који укључује лествично и терцно кретање, без скокова - По слуху препознаје записане ритмичке и мелодијске мотиве
- Записује појединачне тонове
- Познаје тонски систем од малог великог С до е2, вежба писање и читање нота - Уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену САМОСТАЛНО-ПОВРЕМЕНО добија ученик који:

- Равномерно чита у виолинском и бас кључу у једном линијском систему - Изведе ритмички пример са обрађеним ритмичким фигурама (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана ритмичка фигура – на два)
- Мануелно изводи ритмичке вежбе
- Пева мелодијски пример уз хармонску пратњу (скок Т - S - D, скок у вођицу) у оквиру C dur лествице
- Изводи примере поштујући основну задату динамику - гласно, тихо - Опажа метар у песмицама са текстом
- Уме да запише једноставне ритмичке и мелодијске мотиве
- Уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

Оцену САМОСТАЛНО-СТАЛНО добија ученик који

- Повезује песмице моделе са лествичним ступњевима

- Чита примере из инструменталне наставе уз поштовање дате артикулације - Равномерно чита у виолинском и бас кључу у једном линијском систему - Изговара ноте у оквиру задатих примера абecedом
- Самостално изводи мелодијске примере у С дуру
- Прелази програм предвиђен планом без већих потешкоћа
- Препозна и примени основне ознаке темпа и карактера (Adagio и Allegro), динамике (f и p) и артикулације (стакато, легато)
- Препознаје хроматске знакове (повисилице и снизителице), обрађене лествице и тетраорде
- Уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

СОЛФЕЂО, 2. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 2. разред:

- развијање музикалности
- учење читања, писања и схватања музике и музичког писма са тенденцијом на развој музичког мишљења
- развијање музичке писмености
- стицање основних знања из области ознака за темпо, динамику и артикулацију певања
- развијање метрички тачног ритмичког изговарања нотног текста
- веза образовног и васпитног процеса
- повезивање висине тона са његовим правилним интонирањем на основу нотног текста
- учење способности да одсвиране тонове чују, препознају и запишу - развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Изводи лествично и терцно кретање мелодијске линије у задатом примеру са хармонском пратњом
- Препознаје основне метричке врсте - тактови 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8 - Интонира тонове солмизацијом
- Дефинише појмове интервал, лествица и тетраорд
- Конструира дурске и молске лествице

- Релативно редовно похађа наставу и повремено ради домаће

задатке

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Интонира лествични низ, каденце и штим у обрађеним тоналитетима - Препозна и интонира мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду

- Уме да пева преко табулатора

- Изводи четвороделну поделу ритмичке јединице четвртине и основне ритмичке фигуре

- Мануелно изводи ритмичке примере

- Опажа и интонира тонове и мотиве у обновљеним и новим тоналитетима - Гради дурске и молске квинтакорде који имају тоничну функцију у обрађеним тоналитетима

- Редовно похађа наставу и релативно уредно ради домаће задатке

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Зна да примени песмице моделе за све врсте молских лествица у мелодијским примерима

- Правилно интонира скокове у главне ступњеве, као и у вођицу и природни седми ступањ

- Равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном линијском систему - Опажа и интонира дурски и молски квинтакорд на основним тоновима - Конструира дурске и молске квинтакорде на главним ступњевима - Препознаје метричке врсте - тактови $2/8$, $3/8$, $4/8$, $2/2$, $3/2$, $4/2$

- Редовно похађа наставу и уредно ради домаће задатке

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Самостално изводи пример из литературе и композицију уз клавирску пратњу -

Изводи ритмичке примере са следећим елементима (пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на јединици бројања, лукови, паузе, претакт и узмах) -

Чита одговарајуће сегменте из инструменталне литературе

- Записује лакше мелодијске диктате

- Опажа и интонира дурски, молски, хармонски и фригијски тетракорд -

Равномерно чита ноте солмизацијом и абecedом у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система

- Опажа интервале мала и велика терца, чиста кварта и чиста

квинта - Редовно похађа наставу и уредно ради домаће задатке

СОЛФЕЂО, 3. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 3. разред:

- развој репродуктивног и хармонског слуха са и без инструменталне пратње - развој музичких способности кроз мелодику, интонирање, опажање, ритам и покрет - употреба логичког повезивања слике са звуком (мелодијом)
- развој ортографских, графичких, моторних и оралних музичких вештина - развој односа и креирање мишљења према интерпретацији, литератури, музичким дешавањима и догађајима
- успешност корелације солфеђа са наставом инструмента

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- распознаје мали број пређених тоналитета (до једног предзнака)
- интонира каденцу и мел. мотиве уз помоћ наставника
- пева мелодијске вежбе уз мелодијску пратњу
- распознаје одређене ритмичке фигуре у дводелном такту: пунктирану и синкопу на 2 потеза, четвороделну поделу и поједине фигуре из градива претходног разреда
- примењује адекватну мануелну технику у складу са задатим метром и тактом
- записује 50% мелодијског диктата
- конструише теоретске задатке у виду интервала до квинте
- релативно уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену добар (3) добија ученик који:

- распознаје тоналитете до два предзнака
- распознаје тоналитете до два предзнака
- чује скокове у основне тонове и вођицу
- интонира штим уз помоћ наставника
- опажа мелодијске мотиве
- пева мелодијске вежбе уз мелодијску пратњу
- изводи ритмичке примере са триолом, синкопом на један потез и просту поделу тродела у такту 6/8 мануелном техником
- записује 60% мелодијског и ритмичког диктата
- опажа основне врсте трозвука (дурски и молски)
- конструише и препознаје теоретске задатке у виду интервала и трозвука - мелодијски репродукује делове примера из литературе

- уредно похађа наставу и релативно уредно израђује домаће задатке

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- мелодијски и теоретски распознаје пређене тоналитете
- опажа скокове у основне, споредне тонове и вођицу
- интонира штим са или без помоћи наставника
- опажа, интонира и транспонује појединачне тонове и мелодијске мотиве - пева мелодијске вежбе са или без мелодијске пратње
- записује 70-80% мелодијских и ритмичких диктата
- изводи двогласни пример са или без помоћи наставника
- репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама у такту 6/8 (проста подела тродела) мануелном техником
- ритмички и мелодијски репродукује примере из литературе
- опажа и интонира интервале до квинте и основне врсте трозвука - конструише и препознаје задатке из пређених тоналитета и градива из теорије - уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- мелодијски и теоретски распознаје пређене тоналитете и њихове функционалне односе
- интонира штим без помоћи наставника
- опажа и интонира мелодијске мотиве, појединачне тонове
- пева мелодијске вежбе без мелодијске пратње
- примењује транспозицију у мелодијским вежбама
- записује 90-100% мелодијских и ритмичких диктата
- изводи двогласни пример без помоћи наставника у сваком гласу
- комбинује дводелне и троделне тактове у парлато вежбама мануелном техником - поштује ознаке за карактер, темпо, динамику и артикулацију
- опажа и интонира интервале до квинте и основне врсте трозвука
- конструише и препознаје задатке из пређених тоналитета и градива из теорије - влада и барата музичком терминологијом, познаје основе музичке литературе и проширује знања
- посећује музичке концерте и дешавања
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

СОЛФЕЂО, 4. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 4. разред:

- развој репродуктивног и хармонског слуха без инструменталне пратње - развој музичких способности кроз мелодику, интонирање, опажање, ритам и покрет - употреба логичког повезивања слике са звуком (мелодијом)
- развој ортографских, графичких, моторних и оралних музичких вештина - развој односа и креирање мишљења према интерпретацији, литератури, музичким дешавањима и догађајима
- успешност корелације солфеђа са наставом инструмента

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- распознаје мали број пређених тоналитета (до два предзнака)
- интонира каденцу и мел. мотиве уз помоћ наставника
- интонира лествично и терцно кретање
- пева мелодијске вежбе уз мелодијску пратњу
- препознаје предтакт у оквиру мелодијских и парлато примера.
- барата простом поделом тродела у такту 6/8 и 6/4 мануелном техником - примењује адекватну мануелну технику у складу са задатим метром и тактом - равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у оквиру једног или два линијска система
- записује 50% примера мелодијских и ритмичких диктата
- конструише тоналитете до два предзнака
- препознаје грађу дурског и молског квинтакорда
- израђује теоретске задатке у виду интервала до октаве
- релативно уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену добар (3) добија ученик који:

- распознаје тоналитете до три предзнака
- чује скокове у основне тонове и вођицу
- интонира штим и пева мелодијске вежбе уз мелодијску пратњу
- опажа мел. мотиве
- опажа све врсте трозвука (дурски, молски, умањени и прекомерни) уз мању помоћ - записује једноставније мелодијске и ритмичке диктате
- изводи синкопиране и пунктиране ритмичке обрасце у дводелном ритму - барата простом поделом тродела у такту 6/8 и 6/4 мануелном техником и шестоделном уз помоћ наставника

- мелодијски репродукује примере из литературе уз помоћ наставника - конструише интервале и основне трозвуке са обртајима
- уредно похађа наставу и релативно уредно израђује домаће задатке

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- мелодијски и теоретски распознаје пређене тоналитете (до 4 предзнака) - опажа скокове у основне, споредне тонове и вођицу
- интонира штим
- опажа и интонира мелодијске мотиве, појединачне тонове, све интервале и основне трозвуке
- транспонује мелодијске мотиве
- пева мелодијске вежбе са или без мелодијске пратње
- записује мелодијске и једноставније ритмичке диктате
- изводи двогласне примере, као и примере из литературе са или без помоћи наставника
- комбинује дводелне и троделне тактове у парлато вежбама мануелном техником уз помоћ наставника
- барата сложеном поделом тродела у тактовима 6/8 и 6/4
- препознаје предтакт и узмах у оквиру мелодијских и парлато примера - конструише и препознаје задатке из пређених тоналитета и градива из теорије - уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- мелодијски и теоретски распознаје пређене тоналитете и њихове функционалне односе
- интонира и опажа штимове пређених тоналитета
- опажа, интонира и транспонује мелодијске мотиве, појединачне тонове, интервале и све врсте трозвука и обртаје задате градивом
- препознаје и изводи мутацију у мелодијским примерима.
- пева мелодијске вежбе без мелодијске пратње
- записује мелодијске и ритмичке диктате
- изводи двогласне примере, као и примере из литературе без помоћи наставника - комбинује дводелне и троделне тактове у парлато вежбама мануелном техником - барата сложеном поделом тродела у тактовима 6/8 и 6/4 са лигатуром и паузама - сналази се у двогласном ритму, куцању са две руке и примењује ритам уз покрет - поштује ознаке за карактер, темпо, динамику и артикулацију
- конструише и препознаје задатке из пређених тоналитета и градива из теорије - влада и барата музичком терминологијом, познаје основе музичке литературе и проширује знања
- посећује музичке концерте и дешавања

- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

СОЛФЕЂО, 5. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 5. разред:

- усавршавање знања и вештина ученика, кроз развој музикалности, креативности, моторичких и музичких способности (побољшање музичке меморије и праћења хармоније, мелодије и полифоније у музичком току)
- употреба логичког повезивања слике са звуком (мелодијом)
- ефикасно разумевање нотног текста у свим његовим аспектима (читање, писање и интерпретација мелодијских и парлато примера)
- упознавање основних елемената музичких стилова кроз примере из вокалне и инструменталне литературе
- развој критичког мишљења ученика према сопственом извођењу (препознавање и исправљање грешака), као и према извођењу других ученика.
- успешност корелације солфеђа са наставом инструмента

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- успешност корелације солфеђа са наставом инструмента
- изводи и препознаје мелодијске примере пређених тоналитета до четири предзнака - интонира штимове, каденце и лествичне низове обрађених тоналитета (H-dur, gis mol, Des-dur, b-mol)
- опажа и интонира појединачне тонове и мотиве у свим обрађеним лествицама - опажа, интонира и гради све врсте интервала (од приме до октаве) уз већу помоћ наставника
- опажа, интонира и гради дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд и његове обртаје (секстакорде и квартсекстакорде) уз већу помоћ наставника - изводи и препознаје ритмичку фигуру триолу на јединици и на половини јединице бројања
- препознаје узмах и предтакт у оквиру мелодијских и парлато примера - изводи основне ритмичке фигуре двосложних, тросложних и четворосложних мешовитих тактова (5/8, 7/8 и 9/8) и пева народне песме
- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у оквиру једног или два линијска система
- мануелно репродукује ритмичке примере мешовитог такта
- записује 50% мелодијски диктат из пређеног градива
- изграђује дурске и молске квинтакорде са обртајима
- препознаје грађу умањеног и прекомерног квинтакорда

- релативно уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену добар (3) добија ученик који:

- препознаје и изводи мутацију (из истоименог дур у истоимени мол и обрнуто) у мелодијским примерима
- опажа и интонира лествице, транспонује мотиве и изводи лествичне квинтакорде - опажа, интонира и гради све врсте интервала (од приме до октаве) уз мању помоћ наставника
- опажа, интонира и гради дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд и његове обртаје (сектакорде и квартсектакорде) уз мању помоћ наставника - препознаје и изводи пунктиране фигуре (сичилијану и тирану) у оквиру сложене деобе $6/8$ такта
- израђује доминантни септакорд са обртајима у задатом тоналитету - интонира доминантни септакорд са тоничним разрешењем
- уредно похађа наставу и релативно уредно израђује домаће задатке

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- пева мелодијске примере у дурским и молским лествицама до три предзнака са стабилним алтерацијама уз клавирску пратњу наставника
- препознаје и изводи модулацију (у доминантни дур, паралелни мол и тоналитете са једним предзнаком) у мелодијским примерима
- препознаје и изводи молдур
- препознаје и изводи ритмичке фигуре у оквиру сложеније поделе $6/8$ и $9/8$ такта уз коришћење лукова и лигатура (пауза)
- самостално опажа, интонира и гради све врсте интервала (од приме до октаве) - препознаје и изводи интервал умањене и прекомерне квинте уз разрешење - самостално опажа, интонира и гради дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд и његове обртаје (сектакорде и квартсектакорде)
- везује за тоналитет умањени и прекомерни квинтакорд уз њихово извођење и разрешење
- израђује од задатог тона доминантни септакорд са обртајима
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- изводи примере из инструменталне литературе као и вишегласне примере без клавирске пратње
- изводи самостално мелодијске примере у дурским и молским лествицама до три предзнака који садрже стабилне алтерације
- логички повезује и анализира $6/4$ и $3/2$ такт

- самостално, уз већу сигурност опажа, интонира и гради све врсте интервала (од приме до октаве)
- самостално, уз већу сигурност опажа, интонира и гради дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд и његове обртаје (секстакорде и квартсекстакорде) - везује за тоналитет умањени и прекомерни квинтакорд уз њихово извођење и разрешење
- изграђује од задатог тона доминантни септакорд са обртајима
- унапређује знање музичких термина и орнамената
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

СОЛФЕЂО, 6. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 6. разред:

- способност развијања самосталног односа ученика према мелодици, ритму, опажању и записивању мелодијских и ритмичких диктата
- усавршавање знања и вештина ученика, кроз развој музикалности, креативности, моторичких и музичких способности (побољшање музичке меморије и праћења хармоније, мелодије и полифоније у музичком току)
- употреба логичког повезивања слике са звуком (мелодијом)
- ефикасно разумевање нотног текста у свим његовим аспектима (читање, писање и интерпретација мелодијских и парлато примера)
- упознавање основних елемената музичких стилова кроз примере из вокалне и инструменталне литературе
- развој критичког мишљења ученика према сопственом извођењу (препознавање и исправљање грешака), као и према извођењу других ученика
- успешност корелације солфеђа са наставом инструмента

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- интонира штимове и каденце свих дурских и молских лествица до седам предзнака, као и њихове лествичне квинтакорде
- препознаје и изводи градиво из мелодике (мелодијске примере) обрађених тоналитета из претходних разреда
 - опажа и интонира тонове и мотиве обрађених тоналитета из претходних разреда - опажа, интонира и гради све врсте интервала навише и наниже (од приме до октаве) уз већу помоћ наставника

- опажа, интонира и гради дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд и његове обртаје (секстакорде и квартсекстакорде) навише и наниже уз већу помоћ наставника
- опажа и интонира доминантни септакорд са обртајима и умањени септакорд уз већу помоћ наставника
- опажа и записује мелодијске и ритмичке диктате до 50%
- изводи српске народне песме
- користи мануелну репродукцију у извођењу ритмичких примера
- препознаје и интерпретира двосложни, тросложни и четворосложни мешовити ритам (5/8, 7/8 и 9/8 такт)
- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у оквиру једног или два линијска система са променом кључа
- релативно уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену добар (3) добија ученик који:

- пева мелодијске примере у оквиру нових тоналитета из VI разреда (Fis-dur, Ges-dur, es-mol)
- изводи мелодијске примере који садрже дијатонску модулацију и мутацију уз хармонску пратњу наставника
- опажа, интонира и гради све врсте интервала навише и наниже (од приме до октаве) уз мању помоћ наставника
- опажа, интонира и гради дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд и његове обртаје (секстакорде и квартсекстакорде) навише и наниже уз мању помоћ наставника
- опажа и интонира доминантни септакорд са обртајима и умањени септакорд уз мању помоћ наставника
- интонира доминантни и умањени септакорд са тоничним разрешењем у оквиру тоналитета
- препознаје и изводи алтерације (хроматске скретнице и пролазнице) уз помоћ наставника у оквиру мелодијских примера
- ритмички чита етиде из инструменталне литературе у оквиру градива VI разреда - препознаје мешовити ритам у оквиру 10/8, 11/8 и 12/8 такта
- изводи мешовити ритам у 8/8 такту
- уредно похађа наставу и релативно уредно израђује домаће задатке

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- препознаје и самостално изводи алтерације (хроматске скретнице и пролазнице) у оквиру мелодијских примера
- самостално изводи мелодијске примере који садрже дијатонску модулацију и мутацију

- самостално изводи примере из инструменталне литературе без клавирске пратње наставника
- самостално опажа, интонира и гради све врсте интервала навише и наниже (од приме до октаве)
- самостално опажа, интонира и гради дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд и његове обртаје (секстакорде и квартсекстакорде) навише и наниже - самостално опажа и интонира доминантни септакорд са обртајима и умањени септакорд
- опажа и записује мелодијски диктат који садржи стабилне алтерације - користи мануелну технику у извођењу ритмичких примера који садрже ритмичку фигуру дуолу
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- самостално изводи композиције без клавирске пратње, каноне и вишегласне мелодијске примере
- самостално и уз већу сигурност изводи мелодијске примере који садрже дијатонску модулацију и мутацију
- самостално и уз већу сигурност опажа, интонира и гради све врсте интервала навише и наниже (од приме до октаве)
- самостално и уз већу сигурност опажа, интонира и гради дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд и његове обртаје (секстакорде и квартсекстакорде) навише и наниже
- опажа и везује за тоналитет умањени квинтакорд са обртајима
- самостално и уз већу сигурност опажа и интонира доминантни септакорд са обртајима и умањени септакорд
- примењује логичко повезивање и анализу у поређењу народног ритма са дводелним и троделним метром у оквиру лаганог и умереног темпа.
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

*Оцену недовољан 1 (један) добија ученик који не показује интересовање за процес самоекспликације, нити прогрес, при чему не испуњава основне критеријуме за прелазну оцену довољан 2 (два).

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ШКОЛОВАЊЕ:

Циљ учења предмета солфеђо је да код ученика развију знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке

осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

СОЛФЕЂО, 1. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 1. разред:

- развијање музикалности
- учење читања, писања и схватања музике и музичког писма са тенденцијом на развој музичког мишљења
- развијање музичке писмености
- стицање основних знања из области ознака за темпо, динамику и артикулацију певања
- развијање метрички тачног ритмичког изговарања нотног текста
- веза образовног и васпитног процеса
- повезивање висине тона са његовим правилним интонирањем на основу нотног текста
- учење способности да одсвиране тонове чују, препознају и запишу
- развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који:

- Препознаје основне елементе музичке писмености (нотне вредности од целе ноте до осмине са одговарајућим паузама)
- Чита ноте у оквиру задатих примера солмизационим слоговима
- Тачно пева све песмице моделе
- Интонира лествични низ, каденцу и терцно кретање мелодијске линије у задатом примеру са хармонском пратњом
- Прецизно тактира на два, три и четири, препознаје основне метричке врсте - тактови 2/4, 3/4, 4/4
- Интонира одређене тонове и исте пева солмизацијом
- Зна термине и појмове из мелодике и ритма без јасних дефиниција - Релативно уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који:

- Релативно равномерно чита ноте у оквиру једног кључа
- Чита примере на утврђеним позицијама солмизацијом уз тактирање - Интонира лествични низ, каденце и штим у обрађеним тоналитетима
- Пева пример који укључује лествично и терцно кретање, без скокова
- Изводи четвороделну поделу ритмичке јединице четвртине и основне ритмичке фигуре
- По слуху препознаје записане ритмичке и мелодијске мотиве
- Записује појединачне тонове
- Познаје тонски систем од малог великог С до е2, вежба писање и читање нота
- Мануелно изводи ритмичке примере
- Уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену САМОСТАЛНО-ПОВРЕМЕНО добија ученик који:

- Зна да примени песмице моделе за све врсте молских лествица у мелодијским примеримаж
- Правилно интонира скокове у главне ступњеве, као и у вођицу и природни седми ступањ
- Равномерно чита у виолинском и бас кључу у једном линијском систему
- Изведе ритмички пример са обрађеним ритмичким фигурама (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана ритмичка фигура – на два)
- Мануелно изводи ритмичке вежбе
- Пева мелодијски пример уз хармонску пратњу (скок Т - S - D, скок у вођицу) у оквиру C dur и a mol лествице
- Изводи примере поштујући основну задату динамику - гласно, тихо - Опажа метар у песмицама са текстом
- Уме да запише једноставне ритмичке и мелодијске мотиве - Уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

Оцену САМОСТАЛНО-СТАЛНО добија ученик који:

- Повезује песмице моделе са лествичним ступњевима - Самостално изводи пример из литературе и композицију уз клавирску пратњу
- Чита примере из инструменталне наставе уз поштовање дате артикулације
- Равномерно чита ноте солмизацијом и абецедом у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система

- Самостално изводи мелодијске примере у С дуру
- Прелази програм предвиђен планом без већих потешкоћа - Препозна и примени основне ознаке темпа и карактера (Adagio и Allegro), динамике (f и p) и артикулације (стакато, легато) - Препознаје хроматске знакове (повисилице и снизилице), обрађене лествице и тетра хорде
- Записује лакше мелодијске диктате
- Уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

СОЛФЕЂО, 2. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 2. разред:

- развијање музикалности
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма, са тенденцијом на развој музичког мишљења
- развијање музичке писмености
- стицање основних знања из области ознака за темпо, динамику и артикулацију певања
- прожимање васпитног и образовног процеса
- развијање метрички тачног ритмичког изговарања нотног текста
- повезивање висине тона са његовим правилним интонирањем на основу нотног текста
- учење способности да одсвиране тонове чују, препознају и запишу
- развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Изводи каденцу, лествично и терцно кретање мелодијске линије у задатом примеру са хармонском пратњом
- Препознаје основне метричке врсте - тактови 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8
- У складу са задатим метром и тактом примењује мануелну технику - Интонира тонове солмизацијом
- Дефинише појмове интервал, лествица и тетра хорд
- Конструира дурске и молске лествице
- Записује једноставан мелодијски диктат
- Релативно редовно похађа наставу и повремено ради домаће задатке

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Препозна и интонира мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду
- Препознаје скокове у главне ступњеве и вођицу
- Опажа и интонира тонове и мотиве у обновљеним и новим тоналитетима
- Гради дурске и молске квинтакорде који имају тоничну функцију у обрађеним тоналитетима
- Изводи ритмичке примере са триолом и синкопом на јединици бројања - Редовно похађа наставу и релативно уредно ради домаће задатке

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном линијском систему
- Опажа и интонира дурски и молски квинтакорд на основним тоновима, скокове у основне и споредне ступњеве и вођицу, пева штим - Пева мелодијске примере са или без хармонске пратње
- Конструира дурске и молске квинтакорде на главним ступњевима - Препознаје метричке врсте - тактови 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2, 4/2
- Редовно похађа наставу и уредно ради домаће задатке

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Препознаје пређене тоналитете
- Пева мелодијске вежбе без хармонске пратње
- Изводи ритмичке примере са следећим елементима (пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на јединици бројања, лукови, паузе, претакт и узмах)
- Изводи ритмичке примере са обрађеним фигурама у такту 6/8
- Чита одговарајуће сегменте из инструменталне литературе
- Опажа и интонира дурски, молски, хармонски и фригијски тетрачорд
- Записује мелодијске и ритмичке диктате
- Опажа интервале мала и велика терца, чиста кварта и чиста квинта - Редовно похађа наставу и уредно ради домаће задатке

СОЛФЕЂО, 3. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 3. разред:

- развој репродуктивног и хармонског слуха без инструменталне пратње - развој музичких способности кроз мелодику, интонирање, опажање, ритам и покрет - употреба логичког повезивања слике са звуком (мелодијом)
- развој ортографских, графичких, моторних и оралних музичких вештина - развој односа и креирање мишљења према интерпретацији, литератури, музичким дешавањима и догађајима
- успешност корелације солфеђа са наставом инструмента

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- распознаје мали број пређених тоналитета (до два предзнака)
- интонира каденцу и мел. мотиве уз помоћ наставника
- интонира лествично и терцно кретање и скокве у основне тонове
- пева мелодијске вежбе уз мелодијску пратњу
- препознаје предтакт у оквиру мелодијских и парлато примера.
- барата сложеном поделом тродела у такту 6/8 и 6/4 мануелном техником - примењује адекватну мануелну технику у складу са задатим метром и тактом - равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у оквиру једног или два линијска система
- записује 50% примера мелодијских и ритмичких диктата
- конструише тоналитете до два предзнака
- израђује теоретске задатке у виду интервала до октаве
- препознаје грађу дурског и молског квинтакорда
- релативно уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену добар (3) добија ученик који:

- распознаје тоналитете до три предзнака
- чује скокове у основне тонове и вођицу
- интонира штимове и пева мелодијске вежбе уз мелодијску пратњу - опажа и интонира мелодијске мотиве, појединачне тонове, транспонује мелодијске мотиве
- препознаје и изводи мутацију
- опажа и интонира интервале до октаве и основне врсте трозвука са обртајима уз мању помоћ
- записује 70-80% мелодијских и ритмичких диктата

- изводи синкопиране и пунктиране ритмичке обрасце у дводелном ритму - барата сложенем поделом тродела у такту $6/8$ и $6/4$ мануелном техником уз помоћ наставника
- мелодијски репродукује примере из литературе уз помоћ наставника - конструише интервале, основне трозвучке, обртаје и доминантни септакорд - уредно похађа наставу и релативно уредно израђује домаће задатке.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- мелодијски и теоретски распознаје пређене тоналитете (са 3 предзнака) - опажа скокове у основне, споредне тонове и вођицу
- интонира штимове пређених тоналитета
- опажа и интонира мелодијске мотиве, појединачне тонове, транспонује мелодијске мотиве
- препознаје и изводи молдур и мутацију
- пева мелодијске вежбе са или без мелодијске пратње
- изводи мелодијске примере у дурским и молским лествицама до два предзнака који садрже стабилне алтерације
- записује 80-90% мелодијских и ритмичких диктата
- изводи двогласне примере, као и примере из литературе са или без помоћи наставника
- опажа и интонира интервале до октаве, основне врсте трозвучка са обртајима, интонира доминантни септакорд
- комбинује дводелне и троделне тактове у парлато вежбама мануелном техником уз помоћ наставника
- барата сложенем поделом тродела у тактовима $6/8$ и $6/4$ са лигатуром и паузама, укључујући сичилијану и тирану
- препознаје предтакт и узмах у оквиру мелодијских и парлато примера - конструише и препознаје задатке из пређених тоналитета и градива из теорије - конструише све интервале, трозвучке, обртаје и доминантни септакорд - уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- мелодијски и теоретски распознаје тоналитете до четири предзнака и њихове функционалне односе
- интонира и опажа штимове пређених дурских, молских лествица
- опажа, интонира и транспонује мелодијске мотиве и појединачне тонове - препознаје и изводи молдур, мутацију и модулацију у прво квинтно сродство у мелодијским примерима
- пева мелодијске вежбе без мелодијске пратње
- изводи мелодијске примере у дурским и молским лествицама до три предзнака који садрже стабилне алтерације

- самостално изводи мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама - записује 90-100% мелодијских и ритмичких диктата
- изводи двогласне примере, као и примере из литературе без помоћи наставника
- опажа и интонира интервале до октаве, врсте трозвука са обртајима, као и доминантни септакорд са разрешењем
- комбинује дводелне и троделне тактове у парлато вежбама мануелном техником - барата сложенем поделом тродела у тактовима 6/8 и 6/4 са лигатуром и паузама, укључујући сичилијану и тирану
- познаје народни ритам у тактовима 5/8 и 7/8
- сналази се у двогласном ритму, куцању са две руке и примењује ритам уз покрет - поштује ознаке за карактер, темпо, динамику и артикулацију
- конструише и препознаје задатке из пређених тоналитета и градива из теорије - конструише све интервале, трозвуке, доминантни и умањени четворозвук, као и припадност
- влада и барата музичком терминологијом, познаје основе музичке литературе и проширује знања
- посећује музичке концерте и дешавања
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

СОЛФЕЂО, 4. РАЗРЕД ОМШ

Циљеви за 4. разред:

- развој репродуктивног и хармонског слуха без инструменталне пратње - развој музичких способности кроз мелодику, интонирање, опажање, ритам и покрет - употреба логичког повезивања слике са звуком (мелодијом)
- развој ортографских, графичких, моторних и оралних музичких вештина - развој односа и креирање мишљења према интерпретацији, литератури, музичким дешавањима и догађајима
- успешност корелације солфеђа са наставом инструмента

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- распознаје тоналитете до пет предзнака и њихове функционалне односе - интонира каденцу и мел. мотиве уз помоћ наставника
- препознаје мутацију и сналази се кроз транспозицију
- интонира лествично, терцно кретање и скокове у основне тонове уз помоћ - пева мелодијске вежбе уз мелодијску пратњу
- препознаје предтакт у оквиру мелодијских и парлато примера.

- барата сложеном поделом тродела у такту $6/8$ и $6/4$ мануелном техником - познаје народни ритам у тактовима $5/8$ и $7/8$ у оквиру прости поделе уз помоћ - примењује адекватну мануелну технику у складу са задатим метром и тактом - равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у оквиру једног или два линијска система
- записује 50% примера мелодијских и ритмичких диктата
- конструише тоналитете до пет предзнака
- израђује теоретске задатке у виду интервала до октаве навише
- препознаје грађу свих квинтакорада са обртајима
- релативно уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке

Оцену добар (3) добија ученик који:

- распознаје тоналитете до шест предзнака и њихове функционалне односе - интонира штимове и пева мелодијске вежбе уз мелодијску пратњу - уз већу помоћ опажа и интонира мелодијске мотиве и појединачне тонове - препознаје и изводи модулацију и мутацију
- опажа и интонира интервале до октаве и свеврсте трозвука са обртајима уз помоћ - записује 70-80% мелодијских и ритмичких диктата
- изводи синкопиране и пунктиране ритмичке обрасце у дводелном ритму - барата сложеном поделом тродела у такту $6/8$ и $6/4$ мануелном техником уз помоћ наставника
- познаје народни ритам у тактовима $5/8$ и $7/8$ у оквиру прости поделе - мелодијски репродукује примере из литературе уз помоћ наставника - конструише интервале, основне трозвуке, обртаје и доминантни септакорд навише - уредно похађа наставу и релативно уредно израђује домаће задатке

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- мелодијски и теоретски распознаје тоналитете до седам предзнака и њихове функционалне односе
- интонира и опажа штимове свих дурских и молских лествица
- опажа и интонира мелодијске мотиве, појединачне тонове, транспонује мелодијске мотиве
- препознаје и изводи модулацију и мутацију
- пева мелодијске вежбе са или без мелодијске пратње
- изводи мелодијске примере у дурским и молским лествицама до три предзнака који садрже стабилне алтерације
- записује 80-90% мелодијских и ритмичких диктата
- изводи двогласне примере, као и примере из литературе са или без помоћи наставника
- опажа и интонира интервале до октаве навише, све врсте трозвука са обртајима, као и доминантни септакорд
- комбинује дводелне и троделне тактове у парлато вежбама мануелном техником уз помоћ наставника

- барата сложеном поделом тродела у тактовима 6/8 и 6/4 са лигатуром и паузама, укључујући сичилијану и тирану
- познаје народни ритам у тактовима 5/8 и 7/8 у оквиру просте и сложене поделе
- препознаје предтакт и узмах у оквиру мелодијских и парлато примера - конструише и препознаје задатке из пређених тоналитета и градива из теорије - конструише све интервале, трозвуке, обртаје и доминантни и умањени септакорд и везује за тоналитет
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- мелодијски и теоретски распознаје тоналитете до седам предзнака и њихове функционалне односе
- интонира и опажа штимове свих дурских и молских лествица
- опажа, интонира и транспонује мелодијске мотиве и појединачне тонове - самостало препознаје и изводи молдур, мутацију и модулацију у мелодијским примерима
- пева мелодијске вежбе без мелодијске пратње
- изводи мелодијске примере у дурским и молским лествицама до пет предзнака који садрже стабилне алтерације
- самостално изводи мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама и хроматиком
- записује 90-100% мелодијских и ритмичких диктата
- изводи двогласне примере, као и примере из литературе без помоћи наставника - опажа и интонира интервале до октаве навише и наниже, врсте трозвука са обртајима навише и наниже
- интонира и опажа доминантни и умањени септакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет
- комбинује дводелне и троделне тактове у парлато вежбама мануелном техником - барата сложеном поделом тродела у тактовима 6/8 и 6/4 са лигатуром и паузама, укључујући сичилијану и тирану и пунктиране фигуре
- познаје народни ритам у тактовима 5/8 и 7/8 са простом и сложеном поделом ритма - сналази се у двогласном ритму, куцању са две руке и примењује ритам уз покрет - поштује ознаке за карактер, темпо, динамику и артикулацију
- конструише и препознаје задатке из пређених тоналитета и градива из теорије - конструише све врсте интервала, трозвуке, доминантни и умањени четворозвук, као и припадност навише и нанише
- влада и барата музичком терминологијом, познаје основе музичке литературе и проширује знања
- посећује музичке концерте и дешавања
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

*Оцену недовољан 1 (један) добија ученик који не показује интересовање за процес самообразовања, нити прогрес, при чему не испуњава основне критеријуме за прелазну оцену довољан 2 (два).

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

ЗАВРШНИ РАЗРЕДИ ШЕСТОГОДИШЊЕГ И ЧЕТВОРОГОДИШЊЕГ ШКОЛОВАЊА ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА

Циљеви теорије музике:

- стицање знања ученика кроз музичко описмењавање и спознају музичких елемената
- ефикасно разумевање нотног текста у свим његовим аспектима
- успешна корелација теорије музике са наставом инструмента

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- тумачи, познаје и усваја основне појмове везане за тоналитет, лествице; интервале; акорде; тонски систем; као и ознаке везане за темпо, динамику, артикулацију и агогику.
- чита и записује тонове унутар нотног система у оквиру свих октава (од субконтра октаве до пете октаве) у виолинском и бас кључу
- препознаје и изграђује молдур лествицу
- изграђује све лествице дијатонског типа, упоређује паралелне и истоимене дурске и молске лествице
- гради све врсте интервала (од приме до октаве)
- препознаје и гради лествичне квинтакорде и њихове обртаје.
- повремено изражава интересовање за учење градива а сугестије наставника испуњава уз сталну проверу.
- релативно уредно похађа наставу и спорадично израђује домаће задатке.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- препознаје и изводи, писменим и усменим путем, у виолинском и бас кључу задате лествице, интервале и акорде навише и наниже
- препознаје и обележава све врсте тетрахорада
- упоређује дурске и молске лествице удаљене за хроматски полустепен (C-Cis, D Des) као и енхармонске лествице (Cis-Des, Fis-Ges, H-Ces)

- одређује многостраност тонова
- изграђује умањене и прекомерне интервале
- изграђује трозвуке (консонантне квинтакорде са обртајима, умањени и прекомерни квинтакорд) и четворозвуке (доминантни септакорд са обртајима у оквиру тоналитета)
- показује шире знање у оквиру ознака за темпо и артикулацију
- изражава интересовање за учење градива а сугестије наставника испуњава делимично.
- уредно похађа наставу и релативно уредно израђује домаће задатке

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- препознаје и изводи, писменим и усменим путем, у виолинском и бас кључу задате лествице, интервале и акорде навише и наниже у умереном темпу
- изграђује сложене интервале
- изграђује свих седам врста септакорада
- препознаје карактеристичне интервале у оквиру модуса, као и све врсте модуса - у оквиру дурског и молског квинтакорда одређује њихову многостраност - самостално тумачи и логички повезује садржаје везане за тоналитет, лествице; интервале; акорде; тонски систем; као и ознаке везане за темпо, динамику, артикулацију и агогику.
- повезује у целину и употребљава све области теорије музике.
- континуирано изражава интересовање и одговорност за учење градива а сугестије наставника углавном испуњава.
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- препознаје и изводи, писменим и усменим путем, у виолинском и бас кључу задате лествице, интервале и акорде навише и наниже у умерено брзом темпу - изграђује свих седам врста септакорада и повезује их унутар дурске и молске лествице са одређеним ступњевима
- самостално уз употребу критичког мишљења и креативности решава сложеније задатке
- разуме, препознаје и на правилан начин користи ознаке за темпо, динамику, агогику и артикулацију.
- у оквиру орнаментике и ортографије поседује шире знање и способност правилног писања основних фигура и украса.
- повезује у целину и употребљава све области теорије музике.
- континуирано изражава интересовање и одговорност за учење градива а сугестије наставника ефикасно испуњава.
- уредно похађа наставу и израђује домаће задатке

*Оцену недовољан 1 (један) добија ученик који не показује интересовање за процес самоедукације, нити прогрес, при чему не испуњава основне критеријуме за прелазну оцену довољан 2 (два).

ХОР

ДРУГИ ЦИКЛУС ШЕСТОГОДИШЊЕГ ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА

Циљеви учења предмета хор:

- развијање интересовања и љубави према заједничком музицирању - развијање интересовања према музици кроз музичко искуство
- развијање креативности и естетског сензибилитета
- оспособљавање и мотивисање ученика за јавни наступ
- мотивација за наставак уметничког школовања

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- ученик поседује правилно држање тела и дисање
- препознаје карактеристике певања у групи и поделу гласова уз надзор - интонативно се уклапа у звук ансамбла
- пева деоницу уз надзор
- слабије комуницира са хоровођом и не реагује адекватно на наредбе у вези са извођењем деонице
- релативно уредно присуствује пробама хора (50-60% проба)

Оцену добар (3) добија ученик који:

- ученик поседује правилно држање тела и дисање
- углавном препознаје карактеристике певања у групи и поделу гласова - интонативно се уклапа у звук ансамбла
- одржава правилну интонацију, релативно поштује ознаке за темпо и динамику - познаје деоницу уз надзор
- адекватно комуницира са хоровођом
- поштује ознаке у партитури

- уредно присуствује пробама хора (60-70% проба)

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- ученик поседује правилно држање тела и дисање
- углавном препознаје карактеристике певања у групи и поделу гласова - одржава правилну интонацију, релативно поштује темпо, карактер и динамику - сналази се у вишегласу и познаје деоницу
- адекватно комуницира са хоровођом
- сналази се у композицијама различитог карактера
- релативно уредно вежба задате композиције и присуствује пробама хора (70-80%)

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- ученик поседује правилно држање тела и дисање
- познаје карактеристике певања у групи и поделу гласова
- одржава правилну интонацију, поштује темпо, карактер, динамику и артикулацију - поседује јасну дикцију и изговор
- представља ослонац за своју деоницу
- адекватно комуницира са хоровођом
- сналази се у композицијама различитог карактера
- уредно вежба задате композиције и присуствује пробама хора (90-100%) - интересује се за музичка дешавања и концерте са наступима вокалних ансамбала

*Оцену недовољан 1 (један) добија ученик који не показује интересовање за процес самоедукације, нити прогрес, при чему не испуњава основне критеријуме за прелазну оцену довољан 2 (два).

ОРКЕСТАР

ДРУГИ ЦИКЛУС ШЕСТОГОДИШЊЕГ ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА

Циљеви учења предмета оркестар:

- развијање интересовања и љубави према музици и заједничком свирању - оформљавање интересовања према музици кроз музичко искуство - унапређивање моторичке флексибилности
- развој креативности и естетског сензибилитета

- оспособљавање и мотивисање ученика за јавни наступ
- мотивација за наставак уметничког школовања

ОЦЕЊИВАЊЕ:

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла - разуме и реагује на покрете диригента
- познаје и разуме само кључне ознаке у оркестарским деоницама
- углавном тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме - повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз константно праћење

Оцену добар (3) добија ученик који:

- свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла - разуме и реагује на покрете диригента
- познаје и разуме само кључне ознаке у оркестарским деоницама
- тачно изводи своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику
- извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима - показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- свирајући активно слуша своју и остале деонице, води своју деоницу и уклапа се у целокупни звук ансамбла
- разуме и реагује на покрете диригента
- познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама - тачно изводи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- свирајући активно слуша своју и остале деонице, води своју деоницу и уклапа се у целокупни звук ансамбла
- реагује и разуме покрете диригента
- познаје, разуме и тачно интерпретира све ознаке у оркестарским деоницама - самостално и креативно изводи своју деоницу у целини, контролише интонацију, активно фразира, интерпретира и динамички нијансира задате фразе

- сам иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду - у континуитету показује интересовање и одговорност према вежбању, уважава препоруке наставника које такође и реализује

*Оцену недовољан 1 (један) добија ученик који не показује интересовање за процес самодукације, нити прогрес, при чему не испуњава основне критеријуме за прелазну оцену довољан 2 (два).

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ (виолина, виола, виолончело и контрабас)

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа.
- Лако и брзо усваја музичке садржаје, са свим техничким и музичким захтевима.
- У потпуности разликује и прецизно тумачи основне елементе музичког стила и форме.
- Приликом интерпретације примењује изражајна средства у складу са узрастом.
- Редовно похађа наставу, активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.
- Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
- Испуњава самопоуздање у току јавног наступа

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа.
- Усваја музичке садржаје, са свим техничким и музичким захтевима.
- Разликује и прецизно тумачи основне елементе музичког стила и форме уз сугестије наставника.
- Приликом интерпретације примењује изражајна средства у складу са узрастом.
- Редовно похађа наставу, активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.
- Показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
- Испуњава самопоуздање у току јавног наступа.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Остварује напредак у савладавању програма предмета и делимично испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа.
- Разуме и самостално објашњава основне музичке појмове и везе између њих.
- Примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће.
- Заинтересован је за своје напредовање и уважава препоруке наставника, али није истрајан у њиховој реализацији.
- Редовно долази на наставу, али није увек припремљен за час.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Показује способност да изнесе програм прилагођен његовим могућностима.
- Током извођења показује задовољавајући ниво интонације и ритма.
- Не долази редовно на наставу. Повремено показује заинтересованост за рад код куће и извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени напредак и процес учења.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ КЛАВИР

У зависности од степена ученикових способности и спретности у муз. школи, дата су три нивоа за бројчано оцењивање.

1. **ОСНОВНИ НИВО**- ученици којима је потребна већа подршка и помоћ у савладавању програма и задатака и стимулација поготово у првом циклусу образовања. Највећа оцена **Добар(3)**
2. **СРЕДЊИ НИВО**- ученици који прелаза предвиђени план и програм према њиховом узрасту и способностима уз мању подршку наставника.Редовно испуњавају своје обавезе и редовно присуствују нестави. **Одличан(5), Врло добар(4)**
3. **НАПРЕДНИ НИВО** - ученици који прелазе више од предвиђеног плана и програма, такмиче се, наступају на концертима у школи и на другим јавним местима. Препорука за даље школовање. **Одличан (5)**

Елементи наставе и ваннаставних активности који су подложни вредновању:

(ниво 1: оствареност критеријума на најнижем нивоу
ниво 2: оствареност критеријума на средњем нивоу
ниво 3: оствареност критеријума на напредном нивоу)

- реализација плана и програма- стандардни програм
- реализација плана и програма-прилагођени програм
- музичко описмењавање
- оспособљеност за самостално учење и вежбање
- савладаност значења музичких изражајних средстава и њихова примена
- припремљеност за јавне наступе
- оспособљеност ученика за бављење музиком на школском нивоу музичког знања
- формираност етичких ставова према музичкој баштини домаћој и светској
- резултати на такмичењима
- рад ученика у оквиру музичких радионица и семинара за ученике
- праћење музичких манифестација у
 - школи
 - граду
 - ван града
- упознавање дела клавирске литературе

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХАРФА

Ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену **одличан (5)**;

Ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену **врло добар (4)**;

Ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену **добар (3)**;

Ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену **довољан (2)**;

Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену **недовољан (1)**.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ УПОРЕДНИ КЛАВИР ОМШ

Ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену **одличан (5)**;

Ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија о оцену **врло добар (4)** ;

Ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену **добар (3)**;

Ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену **довољан (2)**;

Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену **недовољан (1)**.

Критеријуми оцењивања ОМШ - одсек за соло певање

Основни циљ и сврха оцењивања у процесу наставе и учења ученика соло певања у основној музичкој школи „Мокрањец” представља континуирано праћење остваривања прописаних исхода и стандарда постигнућа ученика, а за ученике са сметњама у развоју и инвалидитетом прилагођених циљева садржаја и исхода у савладавању индивидуалног образовног плана.

Ученик се оцењује из обавезног предмета соло певање у складу са Законом, посебним законом и правилником о оцењивању.

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање

Формативно оцењивање у оквиру обавезног предмета соло певање представља редовно праћење и процену напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања ученика уз унапређивање и процену делотворности постигнућа са конкретном препоруком за даље напредовање. Евидентира се у педагошкој документацији наставника.

Сумативно оцењивање

Сумативно оцењивање представља вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или на крају полугодишта. У првом разреду оцене добијене сумативним оцењивањем су описне и исказују се као напредовање ученика у остваривању исхода, ангажовање и препорука. У осталим разредима оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане. Сумативне оцене се евидентирају у дневнику, прописаној евиденцији о образовно - васпитном раду а могу бити унете и у педагошку документацију.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах по добијању, са образложењем. Оцена је у зависности од разреда који ученик похађа **описна и бројчана**.

У првом разреду основног музичког образовања оцена је описна.

Описном оценом изражава се:

- 1) оствареност циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда постигнућа у току савладавања програма предмета;
- 2) ангажовање ученика у настави;
- 3) напредовање у односу на претходни период;
- 4) препорука за даље напредовање ученика.

Од другог до четвртог разреда основног музичког образовања ученик се оцењује бројчано. Бројчане оцене су прелазне и непрелазне. Прелазне оцене су: одличан (5), врло добар (4), добар (3) и довољан (2). Оцена недовољан (1) је непрелазна.

Бројчаном оценом изражава се:

- 1) степен остварености циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда постигнућа у току савладавања програма предмета;
- 2) ангажовање ученика у настави.

У зависности од узраста ученика приликом оцењивања процењују се и: вештине изражавања и саопштавања; разумевање, примена и вредновање научених поступака и процедура; рад са подацима; уметничко изражавање; вештине и извођење радних задатака.

Ангажовање ученика обухвата: одговоран однос према раду, постављеним задацима, активно учествовање у настави, сарадњу са другима и исказано интересовање и мотивацију за учење и напредовање.

Ученику се не може умањити оцена из предмета због односа ученика према ваннаставним активностима или непримереног понашања у школи.

Оцењује се полазећи од ученикових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Ученик са изузетним способностима оцењује се на основу остварености циљева и прописаних стандарда постигнућа, као и на основу ангажовања.

Ученик коме је услед социјалне ускраћености, сметњи у развоју, инвалидитета, тешкоћа у учењу и других разлога потребна додатна подршка у образовању и васпитању оцењује се на основу остварености циљева и стандарда постигнућа у току савладавања индивидуалног образовног плана.

Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту.

На почетку школске године процењују се претходна постигнућа ученика која су од значаја за предмет (иницијално процењивање). Резултат иницијалног процењивања не оцењује се и служи за планирање рада наставника и даље праћење напредовања ученика.

У првом разреду основног музичког образовања закључна оцена је описна и утврђује се на крају првог и другог полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања програма предмета.

У осталим разредима основног музичког образовања закључна оцена је бројчана.

Оцена на крају године утврђује се оценом на годишњем испиту већином гласова укупног броја чланова комисије, у складу са законом.

Критеријуми описног оцењивања

(први разред основног музичког образовања):

Оцену САМОСТАЛНО-СТАЛНО добија ученик који:

- стварује изузетно значајан напредак у савладавању задатог плана и у потпуности самостално испуњавања захтева, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени

индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања.

- Ангажован је у концертним активностима, школским наступима и учешћу на такмичењима.

Оцену САМОСТАЛНО-ПОВРЕМЕНО добија ученик који:

- остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање.

- ангажован је учешћем на интерним часовима.

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који:

- остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања.

- ангажован је учешћем на интерним часовима.

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-ПОВРЕМЕНО добија ученик који:

- остварује одређени напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и већи део на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа уз мању помоћ наставника, уз повремено ангажовање ученика.

Оцену УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који:

- остварује одређени напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и већи део на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа уз већу помоћ наставника, уз ангажовање ученика.

Оцену УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-ПОВРЕМЕНО добија ученик који:

- остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавања уз већу помоћ наставника захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтеве који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа и повремено ангажовање ученика.

Критеријуми бројчаног оцењивања

(од другог до четвртог разреда основног музичког образовања):

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- остварује изузетно значајан напредак у савладавању задатог плана и програма на основу исхода предвиђених одговарајућем разреду и у потпуности самостално испуњавања захтеве, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања.
- Ангажован је у концертним активностима, школским наступима и учешћу на такмичењима.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања.
- ангажован је учешћем на интерним часовима.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- остварује одређени напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и већи део на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање ученика.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавања уз помоћ наставника захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтеве који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа и ангажовање ученика.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа, добија оцену недовољан (1). Ученику који стиче образовање и васпитање по индивидуалном образовном плану, а не испуњава захтеве по прилагођеним стандардима постигнућа ревидира се индивидуални образовни план.

Одсек за дувачке инструменте и гитару
Критеријуми оцењивања за предмет флаута, обоа,
кларинет, фагот, хорна, труба, тромбон и гитара

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗАДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.
- Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
- Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво. Програм треба да буде Употпуности урађен, а то подразумева тачну интонацију, савладан текст напамет- без грешака и стајања, одличну координацију прстију и језика, динамику, артикулацију и ритам.
-

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

- Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина. Остварује интерпретацију задатог програма која је технички и динамички урађена, али недоживљена. Програм треба да буде јако добро урађен, са минималним недостацима. Интонација треба да буде тачна, као и координација прстију и језика. Што се тиче меморије и савладавања музичког текста, дозвољена су минимална застајкивања.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом.
- Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће.
- Показује видне тешкоће при музичком изражавању и чија интерпретација нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичке грешке, динамика...), као и ученик који нема стабилну интонацију.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање код куће.
- Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- Не остварује минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма. Такође, ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак, добија оцену недовољан (1).

- Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упозорења и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ГИТАРА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом, исходима и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.
- Ученик треба самоиницијативно да показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, као и да примењује стечена знања.
- Такође ученик који током извођења дела показује веома висок ниво интерпретације у техничком и музичком смислу. Користи се динамиком, агокика му је на веома високом нивоу, такође је у изразу веома убедљив.
- Ученик који је у потпуности показао способност примене знања, умења, вештина и самосталности у раду, усвојио предвиђени ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја, уз веома висок степен ангажовања ученика.
- Приликом јавног наступа комуницира са публиком.

Оцену брло добар (4) добија ученик који:

- Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени исходима, планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
- Ученик треба да показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, током извођења дела показује висок ниво интерпретације у техничком и музичком смислу, током припреме композиције и рада на часу, уз сугестије наставника.
- Ученик који има висок ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умења и вештина уз мању помоћ наставника и висок степен ангажовања ученика.

- Поседује способност да самостално припреми композицију у интерпретативном смислу.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Остварује делимичан напредак у савладавању програма предмета и испуњава захтеве који су одређени исходима, планом и програмом уз ангажовање ученика на часу где примењује знања уз помоћ наставника и делимичном реализацијом идеје код куће.
- Ученик који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показује способност примене знања, умења и вештина, уз већу помоћ наставника и ангажовања ученика.
- Током извођења и припреме композиције показује основни ниво интерпретације у техничком и музичком смислу.
- Задовољава основне критеријуме интерпретације (задовољавајући ниво технике свирања, делимична динамика, ритмичка прецизност).

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом, исходима, постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз ангажовање ученика код куће.
- Минималан ниво интерпретације у техничком и музичком смислу.
- Током припреме композиције и рада на часу, уз помоћ наставника и константним надзором.
- Задовољава минималне критеријуме интерпретације (минималан ниво технике

свирања, минимална динамика, ритмичка прецизност).

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и нити уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма, као и исходима.
- Ученик који није достигао задовољавајући ниво и обим знања и разумевања програмских садржаја.
- Такође, ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост.

**КРИТЕРИЈУМИ ОПИСНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО
СВИРАЊЕ (АЕРОФОНИ ИНСТРУМЕНТИ)**

(први разред основног музичког образовања)

Оцену САМОСТАЛНО-СТАЛНО добија ученик који:

- остварује изузетно значајан напредак у савладавању задатог плана и у потпуности самостално испуњавања захтеве, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања; је ангажован у концертним активностима, школским наступима и учешћу на такмичењима.

Оцену САМОСТАЛНО-ПОВРЕМЕНО добија ученик који:

- остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања; је ангажован на наступима и учествује на интерним часовима.

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који:

- остварује напредак у савладавању програма предмета и скоро у потпуности испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање; је ангажован учешћем на интерним часовима.

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-ПОВРЕМЕНО добија ученик који:

- остварује одређени напредак у савладавању програма предмета и непотпуно и несамостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа уз већу помоћ наставника, уз повремено ангажовање ученика.

Оцену УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који:

- остварује мали напредак у савладавању програма предмета и непотпуно и несамостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа уз велику помоћ наставника, уз мање ангажовање ученика.

Оцену УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-ПОВРЕМЕНО добија ученик који:

- остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз већу помоћ наставника захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтеве који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз сталну помоћ наставника, уз минимално ангажовање ученика.

**КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО
СВИРАЊЕ (АЕРОФОНИ ИНСТРУМЕНТИ)**

(од другог до четвртог разреда)

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

- Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.

- Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво, програм који је у потпуности урађен што подразумева тачну интонацију, савладан музички/нотни текст

напамет, без грешака и стајања, одличну координацију прстију и језика, динамику, артикулацију и ритам.

- Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће.

- Веома често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену врлодобар (4) добија ученик који:

- Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

- Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, примењује знања стечена на солфеђу.

- Остварује интерпретацију задатог програма који је технички и динамички урађен, али недовољно доживљен, са минималним недостацима, уз стабилну интонацију, као и координацију прстију и језика и меморише музички/нотни текст уз минимална застајкивања.

- Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће, истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

- Често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- Остварује напредак у савладавању програма предмета, али непотпуно и несамостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће. -

- Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће, слабо примењује знања стечена на солфеђу.

- Показује видне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика...) и који нема стабилну интонацију.

- Редовно похађа наставу али недовољно ради код куће, показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање али их делимично реализује.

- Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће.

- Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом.

- Показује очигледне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене већину елемената (темпо, ритмичка стабилност, динамика...) и који нема стабилну интонацију.

- Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење наставника.

- Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену *недовољан (1)* добија ученик који:

- Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
- Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
- Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

КРИТЕРИЈУМИ ОПИСНОГ ОЦЕЊИВАЊА КОРДОФОНИ ИНСТРУМЕНТИ

(ПРВИ РАЗРЕД МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА)

Оцену САМОСТАЛНО-СТАЛНО добија ученик који: остварује изузетно значајан напредак у савладавању задатог плана и у потпуности самостално испуњавања захтеве, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања; је ангажован у концертним активностима, школским наступима и учешћу на такмичењима.

Оцену САМОСТАЛНО-ПОВРЕМЕНО добија ученик који: остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања; је ангажован на наступима и учествује на интерним часовима.

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који: остварује напредак у савладавању програма предмета и скоро у потпуности испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање; је ангажован учешћем на интерним часовима.

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-ПОВРЕМЕНО добија ученик који: остварује одређени напредак у савладавању програма предмета и непотпуно и несамостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа уз већу помоћ наставника, уз повремено ангажовање ученика.

Оцену УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-СТАЛНО добија ученик који: остварује мали напредак у

савладавању програма предмета и непотпуно и несамостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа уз велику помоћ наставника, уз мање ангажовање ученика.

Оцену **УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-ПОВРЕМЕНО** добија ученик који: остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз већу помоћ наставника захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтеве који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз сталну помоћ наставника, уз минимално ангажовање ученика.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ГУСЛЕ

(ЈЕДНОСТРУНИ КОРДОФОНИ ИНСТРУМЕНТ)

ОМШ

Оцену **одличан (5)** добија ученик који:

1. Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће. 2. Изводи литерарни (поетски) текст јасном дикцијом и напамет, са разумевањем текста, са одличним односом димнаике између гласа и гуслане мелодије, уме вешто да користи мелодијске формуле, у извођењу има изражајну динамику и сугестивни израз. 3. Показује изузетну и сталну заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке, које спретно и брзо реализује и усваја. 4. Редовно и континуирано похађа наставу, активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће. 5. Веома често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **врлодобар (4)** добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у готово самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће. 2. Изводи литерарни (поетски) текст доста јасном дикцијом и напамет, са разумевањем текста, са веома добрим односом димнаике између гласа и гуслане мелодије, уме веома добро да користи мелодијске формуле, постиже изражајну динамику и сугестивни израз. 3. Показује сталну заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке, које у великој мери реализује и усваја. 4. Редовно и континуирано похађа наставу, учествује у раду на часу и већином самостално ради код куће. 5. Често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **добар (3)** добија ученик који:

1. Остварује делимичан напредак у савладавању програма предмета и у извесној мери испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз делимично ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и

код куће. 2. Изводи литерарни (поетски) текст јасном дикцијом и већином напамет, са разумевањем текста, са солидним односом димнамике између гласа и гуслане мелодије, уме добро да користи мелодијске формуле, постиже у одређеној мери динамику и сугестивни израз. 3. Показује извесну заинтересованост према сопственом процесу учења, делимично уважава препоруке, које у одређеној мери реализује и усваја. 4. Редовно похађа наставу, учествује у раду на часу и ради у одређеној мери код куће. 5. Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **довољан (2)** добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и у мањој мери испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз минимално ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће. 2. Изводи литерарни (поетски) текст делимично јасном дикцијом и мањим делом напамет, са мањим разумевањем текста, са нестабилним односом димнамике између гласа и гуслане мелодије, не уме добро да користи мелодијске формуле, ретко постиже динамику и сугестивни израз. 3. Показује слабу заинтересованост према сопственом процесу учења, ретко уважава препоруке, које у минималној мери реализује и усваја. 4. Нередовно похађа наставу, ретко је активан у раду на часу и минимално се ангажује код куће.

Оцену **недовољан (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће; 2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак. 3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ГРУПНО СВИРАЊЕ ОМШ (3. и 4. разред)

Оцену **одличан (5)** добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју деоницу и остале деонице и својим свирањем обликује целокупни звук ансамбла. 2. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама, поштује артикулацију и правилно изводи орнаменте. 3. Самостално и креативно изводи своју деоницу, у целини контролише интонацију, активно фразира, интерпретира и динамички нијансира. 4. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду. 5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које у потпуности реализује.

Оцену **врлодобар (4)** добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју деоницу и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла. 2. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама, поштује артикулацију и правилно изводи орнаменте. 3. Самостално и у већој мери креативно изводи своју деоницу, у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику. 4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену **добар (3)** добија ученик који је у стању да:

1. Углавном активно слуша своју деоницу и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла. 2. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама, делимично поштује артикулацију и изводи орнаменте. 3. Изведе своју деоницу што тачније, успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику. 5. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да:

1. Слуша своју деоницу и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла; 2. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама, минимално поштује артикулацију и орнаменте; 3. Изведе своју деоницу што тачније, уз повремене интонативне и техничке проблеме. 4. Повремено показује заинтересованост за вежбање, а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ ОПИСНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ

(први разред основног музичког образовања)

Оцену САМОСТАЛНО-СТАЛНО

добија ученик који: остварује изузетно значајан напредак у савладавању задатог плана и у потпуности самостално испуњавања захтеве, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања; ангажован је у концертним активностима, школским наступима и учешћу на такмичењима.

Оцену САМОСТАЛНО-ПОВРЕМЕНО

добија ученик који: остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и

прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања; ангажован је на наступима и учествује на интерним часовима.

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-СТАЛНО

добија ученик који: остварује напредак у савладавању програма предмета и скоро у потпуности испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање; ангажован је учешћем на интерним часовима.

Оцену УЗ МАЊУ ПОМОЋ-ПОВРЕМЕНО

добија ученик који: остварује одређени напредак у савладавању програма предмета и непотпуно и несамостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа уз већу помоћ наставника, уз повремено ангажовање ученика.

Оцену УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-СТАЛНО

добија ученик који: остварује мали напредак у савладавању програма предмета и непотпуно и несамостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа уз велику помоћ наставника, уз мање ангажовање ученика.

Оцену УЗ ВЕЋУ ПОМОЋ-ПОВРЕМЕНО

добија ученик који: остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз већу помоћ наставника захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтеве који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз сталну помоћ наставника, уз минимално ангажовање ученика.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ

(од другог до четвртог разреда основног музичког образовања)

Оцену **ОДЛИЧАН (5)** добија ученик који:

1. Остварује изузетно значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на

бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)

3. Изводи задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво, програм који је у потпуности урађен што подразумева тачну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, одлично изводи орнаменте (украсе), динамику, дикцију, агогику, снажан волумен, артикулацију и метроритам, одлично транскрибује (мелографише, записује) звучне примере, укључујући одлично препознавање и записивање тонских низова, лествица, одлично дефинише костур мелодије, одлично препознаје метроритам, одлично препознавање и бележи орнаменате, итд...

4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (редовно слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће, итд...)

5. Веома често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ВРЛОДОБАР (4)** добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, примењује знања стечена на солфеђу и упоредном клавиру (за распевавање, кристалисање тонских низова, усаглашавање сазвука карактеристичних за новију традицију певања «на бас» као што су, мала и велика терца, велика секунда, чиста кварта и чиста квинта; усаглашавање сазвука карактеристичних за старију традицију певања «на глас» као што су: мала и велика секунда, хроматски тонски низови и лествице; ...)

3. Остварује интерпретацију задатог програма који је технички и динамички урађен, али недовољно доживљен, са минималним недостацима, уз стабилну интонацију, доследан литерарни текст, савладан музички/нотни текст напамет, без грешака и стајања, врло добро изводи орнаменте (украсе), има врло добру динамику, одличну дикцију, агогику, снажан или солидан волумен, артикулацију и метроритам. Врло добро транскрибује (мелографише, записује) звучне примере, укључујући одлично препознавање и записивање тонских низова, лествица, одлично дефинише костур мелодије, одлично препознаје метроритам, солидно препознаје и бележи орнаменате, итд...

4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће (слуша теренске снимке и снимке које му да наставник и учи мелодију и текст код куће, итд...), истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

5. Често учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ДОБАР (3)** добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета, али непотпуно и несамостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће, слабо примењује знања стечена на солфеђу.
3. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене неке од елемената (темпо, метроритмичка стабилност, динамика, орнаменти (украси), волумен, изражајност, ...) и **који нема стабилну интонацију**.
4. Редовно похађа наставу али недовољно ради код куће, показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање али их делимично реализује.
5. Повремено учествује на јавним наступима и концертима.

Оцену **ДОВОЉАН (2)** добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће.
2. Застајкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику или је динамика монотона иста, има неуједначен метроритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом.
3. Показује очигледне тешкоће при музичком изражавању и у интерпретацији нема урађене већину елемената (темпо, метроритмичка стабилност, динамика, орнаментика...) и који нема стабилну интонацију.
4. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење наставника.
5. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену **НЕДОВОЉАН (1)** добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање како на часу, тако и код куће;
2. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак.
3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упутстава и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.